

Негосударственное общеобразовательное учреждение
ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ
имени преподобного Амвросия Оптинского
Липецкой Епархии
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)

Рабочая программа театральной студии «Зернышки»



Руководители:

Мороз Светлана Александровна
Шитова Олеся Евгеньевна

2016-2017 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
Обоснование необходимости разработки и внедрение предлагаемой программы в образовательный процесс.....	3
Цели и задачи программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Особенности возрастной группы детей и режим занятий.....	9
2. Содержание учебного материала.....	10
Программные задачи.....	11
Тематический план.....	12
3. Требования к уровню подготовки детей. Ожидаемые результаты.	19
Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	19
Требования к уровню подготовки детей к концу года.....	20
4. Методическое обеспечение программы.....	21
5. Приложение.....	22

*«Нет никакого высшего искусства, как искусство воспитания.
Живописец и ваятель творят только безжизненную фигуру,
а мудрый воспитатель создает живой образ,
смотря на который, радуется Бог и радуются люди»
Св. Иоанн Златоуст.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики) т.е. умения держать себя в обществе.

Театральные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Театр - один из самых ярких и доступных видов искусства для детей, он позволяет расширить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности);

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Очень важна максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, на развитие личности ребенка. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности (пением, движением под музыку, слушанием музыки), то необходимо систематизировать ее в едином педагогическом процессе.

Данная программа является адаптированной, в основу ее положены следующие программы:

- Князева О.Л.«Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа» / СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998.
- «Раз ступенька, два ступенька» / Практический материал по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. — М.: ИД «Покров», 2010.

Эти программы основаны на развитии творчества и фантазии дошкольников, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их самовыражению, а также формирует устойчивый интерес к театральным занятиям.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкально-театральной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях дошкольной группы. Особое внимание уделено развитию воображения, эмоционально-чувственной, художественно-эстетической сферы дошкольников.

Нормативной основой для разработки учебного плана программы являются документы:

- Федерального Закона Об образовании в РФ (утвержден 21.12 2013г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ (постановление от 15 мая 2013 г. N 26 Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13);
- Устав Православной Гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Темы и содержание занятий студии подчинены достижению основной цели:

➤ целостному, духовно-нравственному развитию личности ребенка дошкольного возраста.

Использование разнообразных видов детской деятельности, дает возможность детям получить более полный объем знаний и представлений о Божьем мире, возродить духовную культуру. План работы театральной студии включает в себя не просто определенный цикл занятий, а, прежде всего, живое содержание, связанное с церковным календарем и его событиями, которые задают смысл разнообразной детской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения; «чувства» пространства; творческой активности и инициативы.
- Совершенствование музыкальных, творческих навыков детей.
- Развитие навыков коллективных действий, взаимодействия.
- Развитие эмоциональности, интеллектуальности ребенка средствами детского творчества.

Воспитывающие:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру по средствам искусства.
- Воспитывать эстетический вкус, прививать любовь к народной культуре.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Принцип построения программы: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Программа состоит из 6 разделов, работа над которыми идет в течении учебного года с детьми группы.

1-й раздел — «Знакомство с понятием «театр» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, воображения, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы, песенки и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.
-

4-й раздел — «Традиции Православной Руси» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями о культуре и быте Православной Руси, традициями русского народа в форме праздничных постановок, приуроченных к церковному календарю.

5-й раздел — «Работа над постановками» — является одним из главных разделов, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство со сценарием.
- От этюдов к постановке.

6-й раздел – «Все виды искусства для детей» - представлены разные варианты интеграции занятий по изобразительной деятельности, художественной литературе, музыки и театра, содержательной основой которых является постановочная игра.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- моделирование игровых ситуаций, направленные на социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка;
- игры-импровизации, способствующие развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики;
- коррекционно-развивающие игры;
- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-беседы (развитие эмпатии, памяти, мышления, диалогической речи);
- игры-путешествия, включающие разнообразный познавательный материал с богатым речевым наполнением;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковая гимнастика для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- театральные этюды на развитие творческого воображения;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит).

Первые игры проводят сами педагоги, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагоги становятся партнерами в игре и предлагают детям проявить инициативу в ее организации, и только лишь во второй половине года педагоги могут иногда быть участниками игры и побуждают детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику в различных вариациях.

Основные принципы программы:

1. Принцип психологической комфортности;
2. Принцип доступности и наглядности;
3. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;
4. Принцип положительной оценки деятельности детей;
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.
8. Принцип вариативности - возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи;
9. Принцип минимакса - учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в игровой форме, носят проблемно-поисковый характер и закрепляются в практической деятельности. На протяжении освоения программы происходит постепенное усложнение материала.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.
Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

1 раз в неделю по 25-30 минут.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

План разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:

- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
- обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми, обеспечивающих развитие познавательной мотивации и способностей ребенка, его образа мира;
- занятия являются средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
- объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат, диагностики.

Количество занятий в учебном году составляет – 32-34.

Содержание учебного материала соответствует целям, задачам программы и распределяется согласно **учебно-тематическому плану**:

№	Разделы программы	Количество занятий
		1 год обучения
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с понятием «театр»	1
3	Ритмопластика	5
4	Культура и техника речи	5
5	Традиции Православной Руси	9
6	Работа над постановками	10
7	Все виды искусства для детей	3
Итого:		34

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

1. Продолжать развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой музыкальной деятельности.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
3. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Знакомить детей с разными видами театров, терминологией театрального искусства, театральными профессиями, устройством театра, особенностями театрального искусства и его отличие от других видов искусств. Воспитывать культуру поведения в театре.
5. Продолжать активизировать и обогащать словарный запас детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи, пения. Развивать диалогическую и монологическую речь.
6. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.
7. Поощрять желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
9. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
10. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Приучать детей правильно оценивать свои поступки, поступки товарищей.
11. Формировать умение играть с театральными куклами.
12. Развивать умение использовать песенные и танцевальные импровизации в самостоятельной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во занятий
	Вводное «Театр вновь приглашает друзей»	1
	«Говорим правильно и четко»	1
	«Фантазируем и играем» «Осенние импровизации»	1
	«Это интересно» основы театральной культуры	1
	Интеграция искусств «Времена года»	1
	«Разыгрывание этюдов на основные эмоции»	1
	Репетиция постановки и показ осеннего праздника «Покров Пресвятой Богородицы»	2
	Ритмопластика «Поиграем пальчиками»	1
	«Говорим правильно и четко»	2
	Интеграция искусств «Притча о маме»	1
	Ритмопластика	1
	Интеграция искусств «Зимушка-зима»	1
	«Говорим правильно и четко»	1
	Репетиция постановки и показ Рождественской сказки	2
	Ритмопластика «Музыкально-пластические импровизации»	1
	«Культура и техника речи» «Добавим рифму»	1
	Репетиция и показ кукольного театра «Масленичный Колобок»	2
	Ритмопластика «Загадки без слов»	1
	«Культура и техника речи»	2
	Репетиция и показ постановки «К нам пришла весна»	2
	«Это интересно» Викторина «Игралочка»	1
	«Культура и техника речи»	2
	Репетиция и показ постановки «Все, что Бог сотворил для нас»	2
	«Сочиняем сказку» (ритмопластика)	1
	Генеральная репетиция и показ постановки «Скоро в школу»	2

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Репертуар
<i>Сентябрь – октябрь - ноябрь</i>			
Знакомство с понятием «театр»	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Уметь согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Совершенствовать навыки действий с театральным реквизитом.</p>	<p>Игры:</p> <p>Запомни и покажи</p> <p>Летает — не летает</p> <p>Внимательные звери</p> <p>Угадай, что я делаю</p> <p>День рождения</p> <p>«Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки».</p>	
Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.</p> <p>Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p>Игры:</p> <p>Снеговик</p> <p>Снежная Королева</p>	<p>В. Золотарев. «Полетаем на самолете»</p> <p>А. Грибоедов. «Вальс ля минор»</p> <p>Р. Шуман. «Первая потеря»</p> <p>М. Глинка. «Вальс-фантазия»</p> <p>С. Майкапар. «Мотылек»</p>
Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания</p> <p>Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.</p>	<p>Игры:</p> <p>Испорченный телефон</p> <p>Снежный ком</p> <p>Ручной мяч</p> <p>Придумай диалог</p>	<p>«Как Кирилл заговорил»</p> <p>Л. Каминский;</p> <p>«Бульдог и таксик».</p> <p>Д.Хармс;</p> <p>«Разговор с котом».</p>

	<p>Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах</p>	<p>Упражнения: Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная Вопрос – ответ: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»</p>	<p>В. Левановский Считалка: «У медведя на макушке». Н. Пикулева Скороговорки: Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу. . . Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...</p>
<p>Традиции Православной Руси</p>	<p>Познакомить детей с элементарными знаниями и понятиями о культуре и быте Православной Руси, традициями русского народа в форме праздничных постановок, приуроченных к церковному календарю.</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о быте русского народа (посуде, утвари, промыслах, одежде, обуви). «Русские народные праздники» «Что пели на Руси» Рассматривание альбомов «Русь Православная» Беседа «Как правильно отмечать православные праздники»</p>	<p>Слушание русско-народного фольклора Песни: «Урожайная» «Хороводная»</p>
<p>Работа над постановками</p>	<p>Учить детей правильному поведению на сцене, согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать в постановках характер и настроение музыки и замысла.</p>	<p>«Угадай, что я делаю» «Преобразование предмета» Коллективная работа «Маленькие волшебники» Нетрадиционные техники рисования Коллективная работа «Путешествие в мамину страну» «Расскажи стихи руками» «Осенний вальс»</p>	<p>Презентации: Осенние зарисовки Колыбельная для мамы</p>

Декабрь - январь - февраль

<p align="center">Знакомство с понятием «театр»</p>	<p>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p>Игры: Кругосветное путешествие Сочини сказку Покажи, что назову... Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх.</p>	
<p align="center">Ритмопластика</p>	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Угадай, кто идет Жесты: Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)</p>	<p>«Из распахнутых ворот». Д.Хармс</p> <p>«Полька». А. Жилинский</p>

<p>Культура и техника речи</p>	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом . Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить, самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Игры: Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку: Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения: Для языка, губ, челюсти</p>	<p>Стихи: «Жадина». С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова; «В трамвае». А. Шлыгин; «Считалочка». Б. Заходер; Считалки: «Завтра с неба прилетит». Н. Пикулева Щетинка — у чушки... Ткет ткач. Шли сорок мышей.</p>
<p>Традиции Православной Руси</p>	<p>Активизировать познавательный интерес к родной стране и ее культуре. Увеличивать словарный запас детей традиционными русскими словами. Продолжать знакомить с церковными праздниками Православной Руси.</p>	<p>Беседы: Как праздновали на Руси Рождество, Что такое Святки.</p>	<p>Словарь: Рождественские Святки, колядки, Благовест, Вифлеемская звезда Песни: «Как на тоненький ледок» «Рождественская песенка»</p>
<p>Работа над постановками</p>	<p>Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Учить детей самостоятельно</p>	<p><i>Игры:</i> Не ошибись. Змейка с воротцами Танцевальное и песенное творчество</p>	<p>Презентации «Такие разные снежинки» «Всем советуем дружить!»</p>

	сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Театральная игра «Кругосветное путешествие» Поздравление и пожелание Игры на развитие чувства коллективизма Коллективная работа «Рождественская открытка»	Прслушивание сказки «Теремок»
Март – апрель – май			
Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Игры и этюды Весенняя фантазия В замке Спящей красавицы Жесты: благодарный, послушный, указующий	А. Джойс. «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович. «Романс» П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс. «Умирающий лебедь»
Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о ... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.	Стихи: О весне «Забавные стихи без конца» Стихи к Пасхе Скороговорки: Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...

<p>Традиции Православной Руси</p>	<p>Продолжать знакомить детей с традициями праздновать Пасху на Руси (крашение яиц, выпечка куличей и приготовление творожной пасхи).</p>	<p>Рассматривание фотографий с изображениями храмов, пасхальных открыток Коллективная работа «Подарки к Пасхе»</p>	<p>Словарь: Пасха, куличи, творожная пасха, крашенки</p>
<p>Работа над постановками</p>	<p>Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Развивать воображение и способность к пластической импровизации.</p>	<p>Коллективная работа «Весны свежее дыхание...» Коллективная работа «Детский сад – веселая страна!»</p>	<p>Песни: «К нам пришла весна», «Ой, бежит ручьем вода» Танцевальная композиция «Сотворение мира» Хороводы</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

К концу реализации программы дети должны:

1. Знать виды театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.
2. Уметь вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
3. Самостоятельно импровизировать текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и использовать импровизации в самостоятельной деятельности.
4. Ориентироваться на сценической площадке, равномерно заполняя ее.
5. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
7. Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
8. Уметь передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией. Самостоятельно искать выразительные средства для создания заданного образа.
9. Уметь управлять настольными, напольными куклами. Равномерно размещать и передвигать персонажей относительно декораций, центра сцены.
10. Вести диалог друг с другом и взрослыми на заданную тему. Уметь сочинять рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.
11. Знать православные праздники, уметь их отличать от обычных развлечений. Иметь понятия о том, как правильно отмечать церковные праздники.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, наблюдение. Диагностика исполнительских навыков осуществляется 1 раз в год.

Полное описание метода диагностики приведено в приложении «Критерии оценки показателей достижений ребенка».

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- игровые программы, театральные постановки, творческие проекты;
- открытые занятия и праздники детей и для родителей;
- участие в мероприятиях Гимназии.

К концу обучения в театральной студии дети:

1. Знают виды театра, его устройство, основные театральные профессии.
2. Выразительно исполняют монологи, реплики, песни.
3. Умеют вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
4. Самостоятельно импровизируют текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах и используют импровизации в самостоятельной деятельности.
5. С помощью взрослого создают выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации.
6. Умеют обращаться с настольными и ростовыми куклами.
7. Ориентируются на сценической площадке, равномерно заполняя ее.
8. Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
9. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно с разными интонациями.
11. Может сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

Программно-методическое обеспечение

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» (игры, упражнения, сценарии) М. 2006 год.
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. 2005
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2005.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. М., 2004.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М., Просвещение, 1982.
6. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа» / СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998.
7. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург, 1997.
8. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» А.В. Щеткин;
9. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет» А.В. Щеткин;
10. Методические рекомендации по организации музыкально-театральных занятий «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева;
11. Попова Л. И. «От этюда к спектаклю», Ж. «Музыкальный руководитель» № 2, 2006 год.
12. «Раз ступенька, два ступенька» / Практический материал по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. – М.: ИД «Покров», 2010.
13. Рудченко И., Шоломович С. «Развлечения и театрализованные игры в детском саду» Киев, 1986 г.
14. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети»: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. М., 1995.
15. Савина Е.Г. Программа «Театральные ступеньки». Екатеринбург, 2006.
16. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» М. 2004 год.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут *гости*. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

- ✓ Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- ✓ Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
- ✓ Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- ✓ Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- ✓ Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
- ✓ Импровизирует с куклами различных систем.
- ✓ Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.
- ✓ Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
- ✓ Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

- ✓ Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- ✓ Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- ✓ Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- ✓ Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.
- ✓ Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.
- ✓ С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- ✓ Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
- ✓ Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

- ✓ Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.
- ✓ Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.
- ✓ Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- ✓ С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.
- ✓ Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- ✓ Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.
- ✓ Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры — организация спектакля.

Ф.И. ребенка	Структурные компоненты игры- драматизации									Ведущий мотив игры
	Замысел			Роль			Восприятие			
	Интерпретация	Комбинирование	Планирование	Принятие	Передача смысла образа	Импровизация	Внимание	Сопереживание	Воспроизведение впечатлений	

Графа «*Роль*» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа «*Восприятие*» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

- внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений — выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «*Замысел*» и «*Роль*». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла — создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением *игровых позиций ребенка* в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается *передать содержание фразы, «считывая» интонацию*, с которой звучит данный текст:

- ◆ Чудо остров!
- ◆ Наша Таня громко плачет...
- ◆ Карабас-Барабас
- ◆ Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту *с разными интонациями* (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. *Пантомимические этюды.*

К о т я т а:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

П о к а ж и :

- ✓ как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- ✓ как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- ✓ как удивляется черепашка-ниндзя;
- ✓ как здоровается Снежная Королева;
- ✓ как обижается Винни-Пух;
- ✓ как радуется Буратино

4. *Этюды на изменения тембра голоса.*

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (*Нежно*)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (*Утвердительно*)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (*С удовлетворением*)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (*Изобразить: трусливо, пугливо...*)

5. *Интонационное прочтение стихов-диалогов.*

6. *Проговаривание скороговорок.*

Резиновую Зину купили в магазине,
Резиновую Зину в корзине принесли,
Резиновая Зина упала из корзины,
Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. *Ритмическое упражнение.* Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шенька».

8. *Образные упражнения под музыку* Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.
2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)
- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.