ПОБЕДИТЕЛЬ всероссийского конкурса школьных изданий

Свет Христов просвещает всех!

Отблески

выпуск 1(17)
октябрь
2020

Издание учащихся и учащих Православной гимназии
им. прп. Амвросия Оптинского Липецкой Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Сегодня в номере:

3 *Хлеб духовный*

Благодатная Оптина. *София Сай (10А), ученики и родители Православной гимназии*

13 *Дивен Бог во святых своих*

Христианские основы воспитания святого великого князя Александра Невского. *Анастасия Лысцова (7А)*
Солнце Земли Русской. *Вероника Паничкина (8Б)*
Под Божиим благословением. *София Сай (10А)*

23 *Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу*

Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения. *Елена Кокорева (9Б), Диана Семиколенова (9А)*
Мы в ответе за себя и свои поступки. *Дарья Токарева (9Б)*
Размышления о самом главном. *Ученики 10А и 9Б классов.*

29 *Капли уходящего лета*

Последние капли лета, перетекающие в ручейки и реки высоких спортивных достижений. *Елена Кокорева (9Б), Елена Витальевна.*
Летние капли "Елочки". *Владимир Карпухин, воспитанник ДОЛ "Елочка".*

33 *Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...*

Музыкальные фильмы для души. *Елена Кокорева (9Б).*
Надо любить жизнь! Юбилей великого писателя. *Диана Семиколенова (9А)*
Добрый путь вам, господа! 190 лет "Сказке о царе Салтане" А.С.Пушкина. *Владислав Коротких (6А)*
Царство славного Салтана. *Степан Сергеев (6А)*
Говорят, от слез витамины пропадают. *Никита Полухин (8Б)*

45 *Под знаком Пи*

Per aspera ad astra - Через тернии к звёздам. *И.В.Елютина, учитель иностранных языков, Залуженный учитель РФ*
Debes, ergo potes! *Елена Кокорева (9Б)*
Науки юношей питают. *София Борисова (6Б)*
Перводержавную Русь православную, Боже, храни! *Дарья Глотова (9А)*
Звено между духом и плотью. *Дарья Токарева (9Б)*
Из Петербурга до Берлина достать всегда можно. *Анастасия Людаева (9Б)*

55 *Липецк в лицах*

Игорь Георгиевич Артамонов, глава администрации Липецкой области. *Людмила Гузенко, Кирилл Мишин, Илья Селиванов, Даниил Опарин, Елена Кокорева.*

59 *Возвращение к истокам*

Храм Троицы Живоначальной. *Алексей Назаров (8А).*

67 *Заметки путешественника*

Острова обетованные. *Ольга Власова*

Хлеб духовный

Мы должны жить на земле так, как колесо вертится, только чуть одной точкой касается земли, а остальными непрестанно вверх стремится; а мы, как заляжем на землю, и встать не можем.

Святой преподобный Амвросий Оптинский.

Благодатная Оптина

Благодатная Оптина!

Сколько потаенных уголков души открывает она тем, кто стремится стать лучше.

Наверное, нет ни одного ученика Православной гимназии, кто бы не побывал там в паломнической поездке с классом, а многие стремятся туда вновь и вновь, уговаривая родителей. Да и уговоры эти длятся, как правило, очень недолго. Ведь Оптина Пустынь с давних времен – душевная лечебница, место духовного перерождения.

Марина Сергеевна, директор нашей гимназии, часто повторяет нам: «Это не мы пришли в Православную гимназию, это Господь нас сюда привел». Такими разными путями и непроходимыми тропами собрал нас под свое «крылышко» преподобный Амвросий Оптинский, не оставляя нас своей неусыпной молитвой, заботой и попечением. О, сколько мы могли бы рассказать случаев его чудесного покровительства. Взять хотя бы этот:

Был у нашей гимназии небольшой дворик. И так тесно было нам на торжественных молебнах или линейках, посвященных Дню знаний, Последнему звонку. А как хотелось бы развернуться! Как хотелось бы, чтобы танцующих и поющих было видно всем, и родителям в том числе.

Точно не могу сказать, сколько молитв было вознесено к Небу, но Всемилостивый Господь направил своей твердой рукой к нам благодетелей. И вот! Посмотрите! Какой прекрасный двор - красивый, уютный, а главное, очень вместительный.

Слава Богу за все!!! Господь рядом, Он нас слышит.

А еще рядом он, такой родной, такой заботливый, такой внимательный преподобный Амвросий Оптинский.

Мы много о нем слышим, много читаем, но каким же видели его современники? Недавно мне попала в руки книга писателя XIX века Евгения Поселянина «Старец Амвросий. Праведник нашего времени». Мне хотелось бы привести отрывок.

«Эпоха, в которую я познакомился с о. Амвросием, была самой счастливой порой моей жизни. Это было переходное время от отрочества к юности, на которую он бросил какой-то тихий, мягкий отсвет.

Я увидел его в первый раз в лето между гимназией и университетом; он умер, когда я был на последнем курсе. Я не сознавал за эти четыре года общения с ним, как много он для меня значил, и только, бывая у него, наслаждался всей душой тем обаянием, которое шло от него на всякого человека, приближавшегося к нему.

И лишь тогда, когда его не стало, я понял, чем он был для меня и какое пустое, незаполнимое место в моей жизни оставляет его уход. Моя встреча с ним была случайностью — говоря мирским языком, была незаслуженной милостью Божьей — говоря языком веры.

Я не только не стремился к нему, когда в первый раз услыхал о нем, но даже отнесся к нему с непонятной враждой и озлоблением.

Я совершенно не был подготовлен к такой встрече и не имел ни малейшего понятия о том явлении, какое представляет собой старчество. С ранних лет меня влекло к себе христианство, и те немногие святые, о которых я с детства знал, возбуждали во мне самое искреннее восхищение, особенно же преподобный Сергий и митрополит Филипп. И чем дороже были мне такие люди русского прошлого, тем горячее мне хотелось видеть воплощение таких типов в современной жизни.

В Москве, где я тогда жил, ходили слухи о независимом характере и прямоте тогдашнего митрополита Иоанникия, и это мне чрезвычайно нравилось. А кроме того, я видел, как он не жалел себя для службы и как любил простой народ, и так как говорили о его строгой жизни, — все это заставляло меня относиться с особым чувством, близким к восторгу, к этому человеку, и я любил бывать на его величественных богослужениях, во все время их сознавая, что предо мной настоящий архиерей Божий.

Точно так же инстинктивно хотелось мне видеть и настоящего монаха, который бы проводил жизнь в действительных подвигах, который ими бы дошел до такой степени, чтоб быть «во плоти ангелом», небесным человеком, чтоб в нем сияли великие дары благодати, чтоб он был живым доказательством того потустороннего мира, который мы принимаем на веру, чтоб он любил народ и чтоб народ знал его, ходил к нему и получал от него все нужное для души.

Мне хотелось, чтоб этот монах жил в бедной деревянной келье, в лесу, а не в каменных палатах богатой обители. Мне всей душой хотелось найти такого инока, Божьего человека. Уже тогда идея монашества была мне очень дорога. Мне очень не нравились оказываемые монахам знаки внешнего внимания, например целование рук.

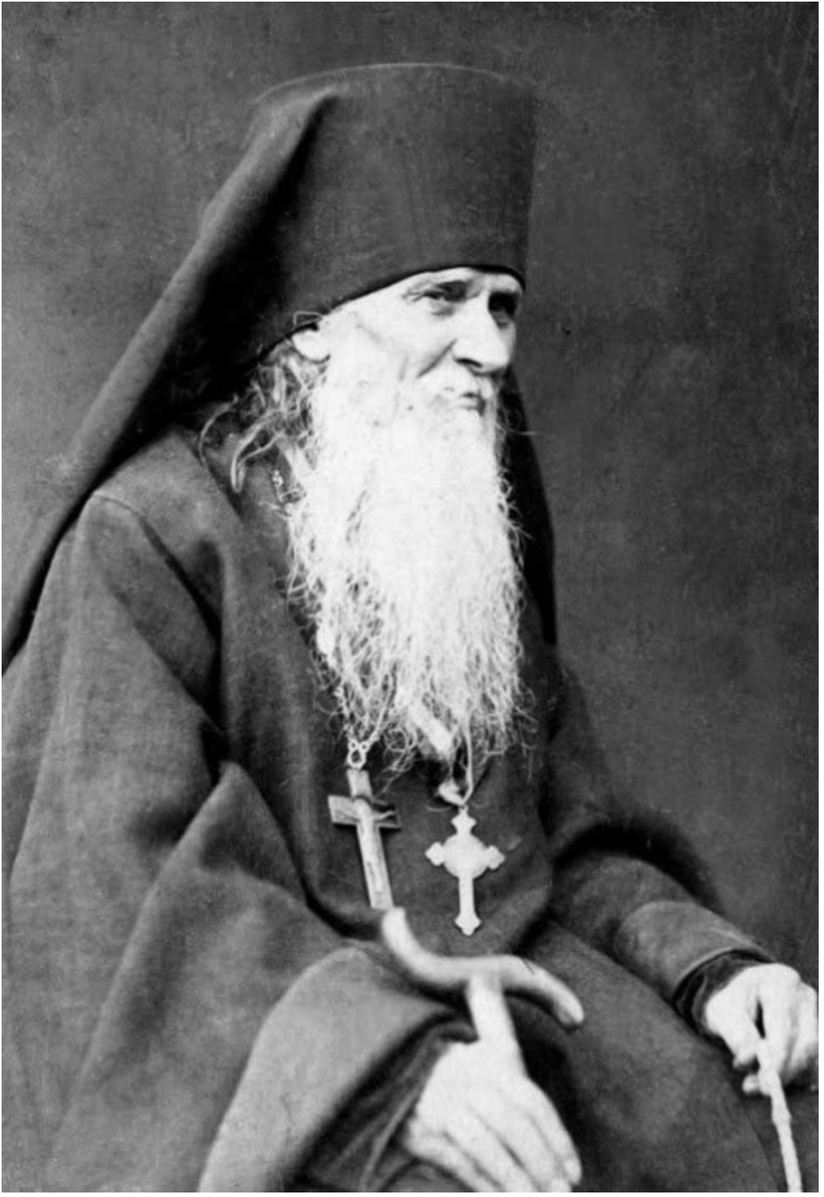
И именно с этой стороны я и

возмутился против о. Амвросия, когда в первый раз услышал о нем. Тот человек, который рассказывал об Оптиной, упомянул, что перед тамошними старцами обыкновенно становятся на колени, и вот эта именно подробность и возмутила меня. Чувство прямой враждебности и озлобления с той минуты поселилось во мне к дальнему старцу оптинскому и жило вплоть до той минуты, когда я его наяву увидел.

Я гостил в деревне у своей тетки, когда один ее родственник, человек с очень разнообразными интересами, которого я не считал серьезным и основательным, уговорил ее отправиться в Оптину, как бы пикником.

От него-то я услыхал в первый раз имя старца. Он же уверял, что старец этот прозорливый, т. е. знает разные тайны, о которых никто ему не говорил, он также рассказывал, что к нему ходит очень много народа, что его весьма уважают и даже становятся перед ним на колени. Тогда мне казалось, что старец этот — какой-нибудь ловкий лицемер с репутацией, раздутой богомолками, и, хоть некоторые вещи в словах рассказчика, которому я вообще мало верил, как-то помимо моей воли интересовали меня, я старался не поддаваться тому влечению и уверял себя, что, конечно, не найду в нем ничего особенного.

Мы собрались ехать в Оптину не ради старца и не ради Оптиной. Она была лишь конечным пунктом интересной и оригинальной самой по себе поездки. Мы приехали в Оптину в ночь на 15 июля. Я помню досель все подробности этого путешествия: остановки на постоялых дворах, ночи в езде, предрассветный холод, всю неизъяснимую прелесть этих дней, проведенных



среди природы и постоянно сменяющихся пейзажей.

Помню, как остановились мы у перевоза через Жиздру, на берегу которой расположена Оптина, как ямщик звал паром, как откликался монах-перевозчик и слышался тихий плеск воды под приближавшимся паромом, а Оптина в лучах луны на темном фоне соснового бора таинственна была там, за рекой, на высоком берегу, точно стремясь в небо своими высокими, большими башнями, высокой белой колокольней, белыми вратами и белыми стенами. Мы прожили в Оптиной несколько дней, не видя старца, хотя и ходили к скиту, чтоб посетить его как монастырскую достопримечательность.

В эти дни сама Оптина произвела на меня сильное впечатление. Это было что-то совершенно незнакомое мне раньше. Тут действительно был подвиг. Монахи были все на молитве и на тяжелых послушаниях. Все они непременно в полном составе присутствовали на всех продолжительных богослужениях.

Не было не только какого-нибудь величания, гордой походки, все, наоборот, имели тихий, смиренный вид, при встречах между собой и с мирянами ласково кланялись; и главное — я невольно почувствовал во всех, от седовласых, еле передвигающих ноги старцев до самых молодых послушников, глубокое религиозное убеждение, искреннее усердие к своему монашескому званию и постоянное сознание того, что они находятся перед очами Божьими.

Раз весь монастырь был таков, и неведомый старец представился нам теперь иным. Но меня раздражало, как это он нас не принимает, между тем как настоятель монастыря не раз посылал к нему сказать о нас. Уже назначен был день нашего выезда, настал канун этого дня, а мы все еще не видали старца.

Но вечером я с моим троюродным братом, который совершенно не интересовался религией и обыкновенно подсмеивался над моим интересом к духовным предметам, побывал в домике старца, и опять безуспешно. Зашли к жившему в скиту очень интересному человеку, происходившему из старинной помещичьей семьи и обладавшему большими способностями к живописи. Этот седовласый старец с выразительным лицом удивительно глубоко и блестяще говорил о внутренней жизни и христианстве.

Мы находились около его утопавшего в ветвях яблонь домика, как заметили движение по скитским дорожкам, и он сказал нам, что о. Амвросий вышел из своей кельи и что теперь самый удобный случай подойти к нему.

Не знаю, переживал ли я когда-нибудь такое чувство напряженного внимания, как то, с которым подходил я к старцу. Шедшие около него монахи — я не заметил, вероятно, келейники — усиленно указывали ему на нас.

Передо мной был очень-очень старый человек, опиравшийся на палку с концом, загнутым крючком, в ватном толстом подряснике, в теплой мягкой суконной камилавке.

Я сразу почувствовал в нем что-то необыкновенное, но держал себя, так сказать, в руках и внушал себе: «Пусть все думают, что ты замечательный человек. Для меня это все равно, и я сам хочу рассмотреть, что в тебе есть. Ты для меня еще никто».

С этим сложным чувством какого-то удивления перед ним и этой строгой рассудительности стоял я перед старцем. И как я понял в тот же день, он прекрасно чувствовал мое настроение. Он молча благословил нас обоих, ничего нам не сказал, ни о чем нас не спросил и прошел дальше, как будто мы были какое-нибудь пустое пространство. Я тихо пошел за ним.

К нему приблизился высокий, здоровый простолюдин и сказал ему:

— Я, батюшка, рабочий. На заработки в Одессу собрался. Благословите туда ехать.

О. Амвросий мгновенно ему отвечал:

— Нет, в Одессу не езди.

— Батюшка, — настаивал тот, — там заработки хороши и всегда руки требуются. Там у меня знакомые.

— Не езди в Одессу, — твердо повторил старец, — а поезжай в Воронеж или Киев.

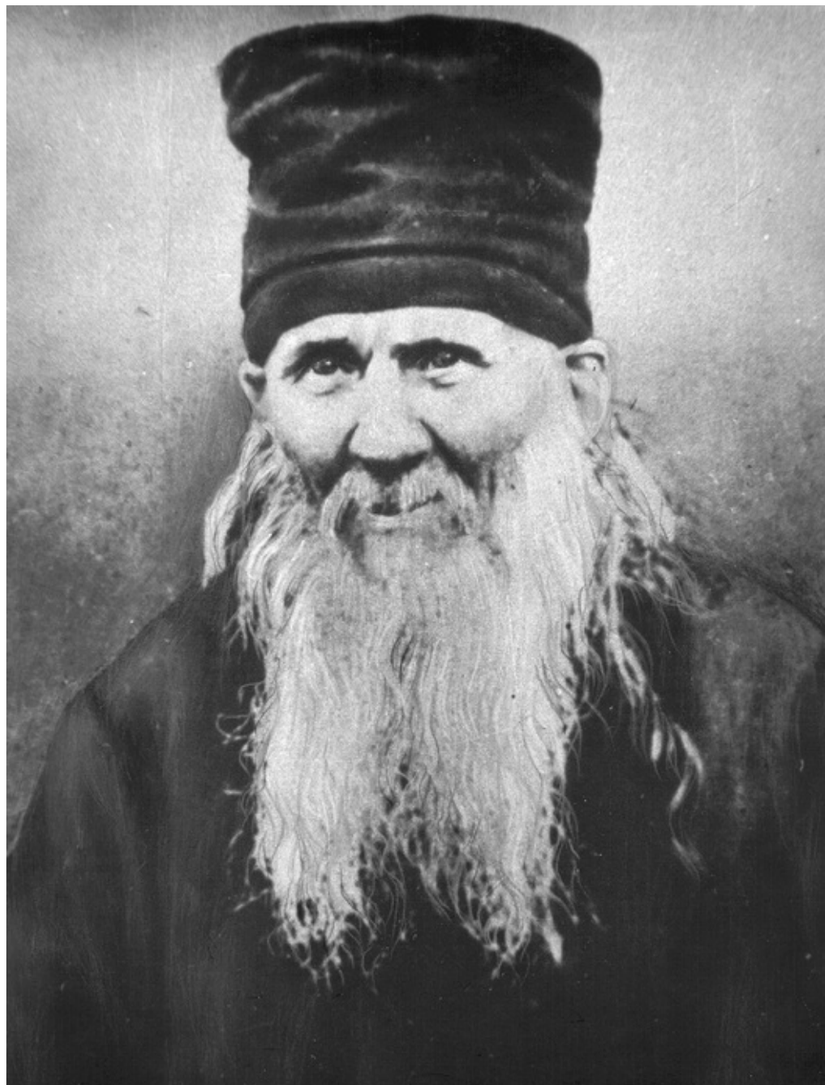
Потом он удалился с этим человеком от большой дорожки на боковую тропинку, беседуя о чем-то наедине. Я был поражен… Как он это знает? Отчего он так быстро и прямо решает? Старец пошел дальше, я следовал близ него. К нему подходили еще люди, и он всякому отвечал. Недалеко от его домика ждала его кучка крестьян, имевших вид настоящих пахарей, вовсе не тронутых городским лоском.

— Мы костромские мужики, — сказал ему один из них. — Прослышали, что у тебя ножки болят, так вот тебе мягонькие лапотки и принесли. И они подали старцу какие-то тонкие валяные сапоги. Я не забуду ласковой улыбки и выражения благодарности, которые осветили в ту минуту лицо старца. И в ту же минуту как бы спала перед моими глазами завеса, мешавшая мне видеть старца.

Разом в моем мозгу пронеслись какие-то давние мечты — лесной скит, светлый старый ласковый монах, в ореоле святости, народ, идущий к нему со всех концов… Ведь я этого так желал! А тут был приютившийся в старом суровом бору скит, маленькие белые домики под вековыми соснами, этот старец с тихими словами, видящий что-то невидимое нам, и народ со всем простодушием своей теплой к нему любви и безграничного к нему доверия. «Так это сбылось! — прожгла мой мозг счастливая мысль. — Все это тут!»

И, радостный, счастливый, обновленный, я стоял, любуясь на старца. А вокруг был ясный ласковый вечер русского лета, и старые сосны вели меж собой серьезный разговор, безмолвные свидетели этой новой минуты человеческого счастья, пережитого уже здесь столькими людьми нескольких поколений, а о. Амвросий тихо улыбался костромским мужикам с их мягонькими лапотками.

В совершенно ином настроении, чем в первый раз, подошел я теперь опять к старцу. Душа моя была полна какой-то



детской доверчивости к нему и радости, и я точно говорил сам в себе: «Ну, теперь смотри на меня; вот я весь, как есть, перед тобой. Хочешь — заметь меня и посмотри, сколько во мне дурного. А не заметишь, значит, я недостоин, чтоб ты смотрел на меня». Старец взошел на крылечко и, опираясь рукой на перильца, обернулся лицом к нам. Я стоял против него, впившись в него глазами, но ничего не говорил ему. Он приветливо спросил у моего троюродного брата, где он учится, и сказал ему, чтобы он продолжал свои занятия. Затем он спросил у меня:

— Веруешь ли в Бога, во Святую Троицу?

— Кажется, верую, — отвечал я, — кажется, могу сказать, что верую.

Тогда он прибавил:

— Никогда ни с кем не спорь о вере. Не надо. Потому что никому ничего не докажешь, а сам только расстроишься. Не спорь...»

Вот так молодому Евгению Поселянину открылся удивительный старец.

А как он открылся вам?

София Сай (10А)

Как часто мы обращаемся за помощью к Святым?

Когда возникают трудности на жизненном пути. Когда отчаиваемся и пытаемся найти выход. Мы встаём на молитву и просим, чтобы они были нашими ходатаями пред Господом.

Но бывает так, что помощь Святых отцов приходит в нашу жизнь, когда мы не ждём. Так случилось и в нашей семье. Мы повстречались с преподобным Авросием Оптинским. Когда решался вопрос, куда отдать учиться нашего старшего сына, то нас, как и многих родителей, одолевали сомнения и раздумья. Нам хотелось, чтобы Артем получал не только знания, а сама школьная атмосфера была наполнена Божьей благодатью.

"Кто верит в случайности - тот не верит в Бога". Поэтому то, что сначала старший, а потом и младшие дети поступили учиться в гимназию, конечно же, не случайность.

По молитвам преподобного Амвросия, мы, не взирая на непогоду, расстояние, изо дня в день с большой радостью едем в гимназию. Ведь именно здесь под покровительством отче Амвросия нас ждут любимые учителя, одноклассники, домашняя, уютная обстановка.

Невозможно остаться равнодушным, когда слышишь, как все ученики поют на молебне тропарь покровителю нашей гимназии: "Преподобный отче Амвросие, моли Бога о нас!"

Семья Кунафиных:
Владимир Александрович,
Ирина Владимировна,
Артем (6Б),
Елизавета и Вероника (2Б)

"Под благословение в Оптиной".
Мария Гуслова (4Б)

Дорогая София! Хочу рассказать тебе, как преподобный Амвросий Оптинский повлиял на мою жизнь.

Когда я пришла в первый класс Православной гимназии, я была обыкновенным ребенком, который не знал ни одной молитвы. Но после первого молебна перед иконой преподобного что-то произошло в моем сердце. Такая радость была в моей душе, что хотелось петь!

Я с радостью вставала ранним воскресным утром и вприпрыжку бежала в храм на причастие. Святые отцы называют это состояние "радостью новоначальных".

Прошло 8 лет. Эта радость проникла глубоко в мое сердце. Сейчас нет такой легкости и леность одолевает, но трудиться над своей душой мне помогают слова преподобного Амвросия Оптинского: "... чуть точкой касаться земли, а остальными непрестанно вверх стремиться". Мое поведение кардинально изменилось. Я стала лучше учиться, помогаю больным и животным, словно чувствую ответственность не только за себя, но и за весь мир. Моя жизнь стала красочнее и интереснее! Меня поддерживают его слова: "... всем мое почтение!"

Татьяна Леликова (8А)

Имя преподобного Амвросия Оптинского очень значимо для меня. В начальной школе мне с трудом давалась учеба. Но когда я переходила в 5 класс, я вдруг осознала, что Амвросий Оптинский рядом, он всегда поможет, и горячо помолилась ему, попросила его помощи. В итоге я учусь только на хорошие отметки.

Но были такие моменты в моей жизни, когда я не понимала, для чего я живу, зачем я на этом свете. И такая тоска овладевала моим сердцем! Но я вхожу в гимназию и вижу перед собой слова преподобного: "Жить не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать..." И словно крылья выросли у меня за спиной! Солнце выглянуло из-за туч! И так тепло и радостно на сердце - он рядом, он поддержит, он не бросит...

Мария Диагенова (8А)

"Заботливый взгляд"
Ксения Людаева (9Б, рисунок 4 класса)

Я всегда знала, что в Православную гимназию им.прп.Амвросия Оптинского я попала не просто так. Меня сюда привел Господь по молитвам преподобного.

Когда мои родители искали школу для моего старшего брата, то осознанно выбрали Православную гимназию, ведь они люди верующие. Они хотели, чтобы мы росли в соответствующей атмосфере.

Сейчас в Православной гимназии учусь я и трое моих братьев: Николай уже в 10-м классе, Сергей - в 6-м, а Ванечка пошел на подготовку.

"Молитвами преподобного Амвросия Оптинского, - говорит моя мама, - я стала регентом храма Архистратига Михаила села Порой". Она служит там уже второй год.

Мне кажетя, что прп.Амвросий Оптинский оберегает нашу семью. Бывают трудности, но с Божьей помощью мы с ними справляемся.

Мария Соколова (8А)

Когда я узнал, что пойду в первый класс Православной гимназии им.прп.Амвросия Оптинского, я попросил дедушку прочитать мне житие преподобного. Я удивился его скромности. Мне захотелось стать таким же скромным и умным человеком, а главное, глубоко верующим.

Когда я перешел в 3 класс, у нас начались серьезные контрольные, я очень боялся их, у меня тряслись руки и болел живот. В нашем классе висела икона прп. Амвросия Оптинского. Я тайно, чтобы никто не знал, просил его помочь мне. На душе сразу становилось спокойно, я мог сосредоточиться и хорошо написать работу. Его помощь я явно ощутил и на выпускном экзамене в 4 классе.

Все глубже и глубже изучая наставления старца, я не перестаю изумляться его мудрости: " ...без мысленной борьбы, и без недоумений и недоразумений ни в каком месте пробыть нельзя… спасение совершается между страхом и надеждой".

Алексей Юров (8А)

Преподобный Амросий Оптинский внес в мое сердце любовь к труду, старанию. Зародил во мне доброту к другим людям, умение прощать и делать добро просто так. А главное - никого не осуждать.

Дмитрий Меркулов (8А)

Когда я был маленьким , я хотел быть монахом. Мама рассказывала мне об Амвросии Оптинском и Паисии Святогорце. Я делал себе келью в шкафу, как у них. Старался жить, как они.

Мама мне подарила иконку Амвросия Оптинского и отвела меня учиться в Православную гимназию, небесным покровителем которой он является. Перед тем как делать уроки, я мысленно обращаюсь к нему за помощью и благословением. Подражая Амвросию Оптинскому, я делал много добрых дел и старался не грешить.

Однажды я ехал на велосипеде с большой скоростью, и вдруг оторвался тросик заднего тормаза. Я как закричу: "Амвросий Оптинский, помоги мне!" В этот момент словно что-то стало придерживать заднее колесо, и велосипед остановился. Вот так старец спас меня.

Алексей Назаров (8А)

Преподобный Амросий Оптинский для меня - пример для подражания: настоящий молитвенник, помогал страждущим. По его молитвам у людей разрешались всякие проблемы и беды.

Когда мы с классом ездили в Оптину пустынь, для меня это было чудом. Мне казалось, что батюшка Амвросий сопровождал нас всю поездку, заботился о нас. Мы чудесным образом преодолевали огромные пробки, вдруг путь освобождался, и мы как на крыльях домчались в монастырь и обратно домой.

А еще я считаю, для меня было чудом перейти учиться сюда. И чудо, что он молится обо мне грешном.

Владислав Помогаев (9А)

Как-то раз я заболел сильной простудой. Все началось с воспаления горла и насморка. Становилось все хуже и хуже. Температура преодолевала отметку 39,5. Обычно это постельный режим недели на две! Слава Богу, под рукой оказалось маслице, освященное на мощах батюшки Амвросия с паломнической поездки. Я прочел вечернее правило, помолился Амвросию Оптинскому и смазал горло и лоб святым маслицем. Утром простуды как не бывало. Дивен Бог во святых Своих!

Егор Щеглов (9А)

"Тропинка в скит"
Александра Бравичева (9А)

Дивен Бог во святых Своих

Христианские основы воспитания святого великого князя Александра Невского

"Воспитание юного княжича". Татьяна Диагенова (11А)

Александр Невский - великий князь, почитаемый Русской православной церковью.

Основанием в воспитании и основой побед Александра Невского были его любовь к Богу, вера и молитва.

Воспитывался Александр в христианской семье - ведь в то время на Руси строились храмы – процветало христианство. Отец занимался обучением ратному делу. К сожалению, мало что известно о первых годах детства Александра Ярославича Невского — прямые летописные сведения очень скудны. Но, несомненно, он воспитывался отцом точно так же, как воспитывались все юные княжичи в Древней Руси.

Когда Александру исполнилось четыре года, состоялся торжественный обряд посвящения княжича в воины — постриг. Он знаменовал собой переход из детства в отрочество. Обряд пострижения в Древней Руси имел важное значение и в кругу семейном, и в окружающей жизни. В тот день мальчика забирали от женщин-нянек и отдавали на воспитание под присмотр мужчин.

С четырех лет княжич Александр обучался владению меча, стрельбе из лука, верховой езде, борьбе на копьях и т.д. Учителями были герои битв и походов.

Покинувшего женскую половину княжеских покоев Александра взял на попечение отцовский доверенный боярин Федор Данилович, опытный воевода и человек достаточно образованный по меркам своего времени.

Основной книгой для обучения грамоте в те далекие времена на Руси было Святое Писание и Псалтирь. Не случайно в жизнеописании святого Александра Ярославича Невского говорится, что его «родители святым книгам научиша его».

Уроки православия давал мальчику епископ Симон, игумен Рождественского монастыря во Владимире, один из образованнейших людей Руси того времени.

В княжеских семьях церковь и церковная жизнь являлась составной частью их повседневной жизни и частью миросозерцания. Княжеский терем специальным ходом сообщался с церковью. С самых ранних лет князья ежедневно ходили на раннюю обедню и на все другие храмовые службы. Вся жизнь княжеской семьи находилась в тесной связи с богослужениями.

«Занеже Церковь наречётся земное небо», — это свойственное всей Древней Руси ощущение церкви входило в сознание детей с ранних лет. Красота храма, горящие свечи и лампады, слова молитв – всё это, возможно, стало самым ярким впечатлением быстро закончившегося детства. Александр слушал Библию и Псалтырь, а вскоре и сам научился читать жития Святых.

Во время обучения епископ напутствовал: «Княжич, познавая грамоту, ведай: душа наша создана дуновением Божиим. Три силы в ней: разум, чувство, воля». Его учитель Феодор Данилович на простых примерах про заботу самки и самца за своими птенцами пояснял ему глубокий смысл: «Так и ты, княже, не забывай молиться. И дьявол тебя не одолеет».

Вот некоторые цитаты из книг Александра Невского: «Пожелай жить так, чтобы более сильные тебя не обидели, а ты не обижал слабых»; «Если человек защищен верою, то всякая змея убежит от него»; «Люди, будьте мудры, как змеи, и чисты, как голуби».

Как мы видим, книги, по которым учился юный Александр Невский, содержат в себе глубокий духовный и нравственный смысл, что повлияло на его будущую жизнь.

В «Житии святых Российской церкви» княжич Александр, сын князя Ярослава Всеволодовича, характеризуется предельно кратко: «Кроток и тих был его нрав из детства». Когда князь Александр Ярославич возмужал, стал самостоятельным правителем и отцом большого семейства, он продолжал до последних дней своей полной житейских невзгод и ратных дел жизни оставаться глубоко религиозным человеком. Не верующий в отечественное православие человек просто не мог быть правителем на Руси, как и не мог быть русским ратоборцем.

Духовное начало, несомненно, было просто необходимо в воспитании будущего воителя, великого полководца и великого делами князя. Православная духовность давала смысл государственным и ратным трудам, она освящала жизнь и простолюдина, и его князя. И тот и другой во всех делах мысленно и вслух обращались к Богу за помощью, отдавая ему искренние почести в случае успеха или победы.

Я думаю, что такое воспитание юного княжича отразилось не только на качествах его души, но и в дальнейшем на его правлении, жизни и ратных подвигах.

Анастасия Лысцова (7А)

"Преумножить славу отцов". Елизавета Диагенова (10А)

Солнце Земли Русской

"На страже Отечества". Татьяна Леликова (8А)

Благочестием и верою пресветло украшенный, как благочестивый скипетроносец и достойнейший, и преименитый, ты был Пресвятой Троице поборник, от которой просветился, светом чудес на миру провоссиял и молитвенником явился ради душ наших…

Стихира на малой вечерне, глас 1-й

Нам, молодому поколению, надо понять, в чем состоит истинный путь русского народа. Нам надо помнить, что мир наш продолжает держаться по-прежнему на великодушии и благочестии, отваге и самоотверженности, любви к Богу, Отечеству, ближним. По-прежнему трудно представить нашу жизнь без верной дружбы, потребности в правде и справедливости, без отваги и чести, без добрых дел и поступков. Нам нужны примеры для подражания. Одним из таких ярких примеров является святой благоверный князь Александр Невский.

«Скорый помощниче всех усердно к тебе прибегающих и теплый наш пред Господем предстателю, святый благоверный великий княже Александре!» - так обращаемся мы в горячих молитвах к нашему защитнику о Земле Русской – святому благоверному князю Александру Невскому.

Путь к святости лежит через благородство души, через борьбу добра со злом. Сеющий добро пожинает добрые плоды, приумножает славу отцов, передает благодать потомкам. На святости стояла и укреплялась Русь, держалась Великая Россия! Отступив от святого пути, наша Русская Земля пала, залитая кровью революций, репрессий, войн.

«Благочестивого корня пречестной отраслью был ты, блаженный Александр…», - так поется во время службы святому князю на Богослужении.

Александр – потомок великого полководца Святослава и святого Владимира Крестителя, сын замечательного воина-князя Ярослава и отец святого князя Даниила Московского, дедушка великого князя Ивана Калиты, прадедушка великого князя Димитрия Донского.

Солнце Земли Русской – так называли святого князя его современники. С ранних лет Александр отличался умом, талантами, силой и красотой. Он был крещен с рождения, с детства полюбил Бога, соблюдал посты, был милостив к бедным.

На Святой Руси мальчика в три года сажали на коня, дав в руки меч. И он становился воином, защитником родной земли. Главным предназначением Александра стало защита Отечества от врагов и еретиков.

1240 год. Главную опасность представлял Ливонский орден немецких рыцарей-крестоносцев, втайне поклонявшихся идолу Бафомету и являвшихся сатанистами под прикрытием римского папы, который решил уничтожить православную веру.

20-летний князь Александр встал на защиту родных земель. Летом шведский король организовал первый поход. Шведские корабли прибыли в устье реки Ижоры. В «Житии Александра Невского» говорится о старейшине Пелгусие, который, находясь в дозоре на рассвете июльского дня, обнаружил шведскую флотилию и спешно послал доложить обо всем Александру. Было ему также и видение: он узнал святых мучеников князей Бориса и Глеба, плывущих по морю на корабле, и слышал, как Борис сказал: «Брат Глеб, вели грести, да поможем сроднику своему, князю Александру».

Получив такое известие, князь Александр Ярославич возрадовался, возблагодарил Бога и принял решение внезапно атаковать врага. Времени, чтобы дождаться подкрепления, не было, и Александр начал сбор собственной дружины.

К войску также присоединились новгородские ополченцы.

По принятому обычаю воины собрались у собора Святой Софии и получили благословение от архиепископа Спиридона.

Князь Александр воодушевил дружину речью, фраза которой дошла до наших дней и стала крылатой: «Братья! Не в силе Бог, а в правде! Вспомним слова псалмопевца: сии в оружии, и сии на конех, мы же во имя Господа Бога нашего призовем... Не убоимся множества ратных, яко с нами Бог!»

Стремительно проведённый бой принес блестящую победу русскому войску. На поле боя явлено было воочию заступничество Божие. В Лаврентьевской летописи говорится про берег Ижоры, усеянный неприятельскими трупами. «Полки Александра там не были и не могли пройти туда, но Силы Небесные избивали там шведов». Оставшиеся шведы бежали к своим кораблям и вскоре были потоплены в море разразившимся штормом. Суд Божий свершился.

За мужество, проявленное в битве, народ прозвал Александра Ярославича «Невским».

Так завершилась определяющая для жизни нашей страны битва, в которой русские воины под руководством совсем еще молодого князя отстояли свою Православную веру, свою землю, свою независимость. Этой битвой началась борьба Руси за сохранение выхода к морю, столь важного для будущности русского народа.

Через два года на льду Чудского озера будет поставлена окончательная точка в антиславянском, антиправославном крестовом походе, начатом шведским и немецкими захватчиками с «благословения» римского папы. Вновь силы были не равны – силы врага, рыцарей Ливонского ордена, превосходили числом. Но русское воинство во главе с князем Александром Невским побеждает вероломных врагов, тем самым защищая православную веру. Гениальный стратегический маневр с завершением - провалом рыцарей под лед, отражает латинское нашествие.

С татарами Александр Невский ведет себя как мудрый политик. Видя княжеские междоусобицы и непобедимость Орды на данный момент, он платит дань Батыю, тем самым сберегая свой народ и накапливая силы. Монголы не преследовали веру христианскую, но заставляли русских князей участвовать в языческих обрядах: «Не подобает ми, христианину сущу, кланятися твари, кроме Бога; но поклонитеся Святой Троице, Отцу и Сыну и Святому Духу, иже сотвори небо и землю, и море, и вся, яже в них суть». Много мучеников

"Битва со шведами". Вероника Паничкина (8Б)

приняли смерть за свою веру. Но, видя решительный отказ мужественного князя Александра, Батый даже не посмел угрожать ему. Благодаря мудрости и смелости святой князь ограждал Русские Земли от разорения монголами.

Возвращаясь из очередной поездки в Орду, святой князь заболел, принял монашескую схиму с именем Алексей и мирно умер. Со слезами встретил народ это известие. В летописи говорится, что земля стонала от рыданий.

Святой благоверный князь Александр подавал пример своим воинам, своему народу, проявляя отвагу и мужество, простоту и благородство, любовь к Богу и людям, верность Отечеству и заветам предков.

Для меня очень важен образ этого святого. Если бы не этот святой воин, то неизвестно, каким было бы наше будущее сейчас. Ведь на его счету много значимых побед для всего русского государства!

Я тоже хочу посвятить жизнь служению на благо Отечества – поступить в военное училище, стать военным летчиком. Еще я очень радуюсь тому, что у нас в городе Липецке есть улица, названная в честь святого Александра Невского, и я живу рядом с ней. Значит русский князь, этот выдающийся полководец, государственный деятель, прекрасный, умный человек, святой является покровителем и нашей Липецкой Земли!

Вероника Паничкина,(8Б)

Под Божиим благословением

"Благословение". Антон Харин (10А)

Испокон веков нашу землю мечтал поработить неприятель. От Орды и крестоносцев – до Рейха и современных политических интриг Запада; среди чужих стран у России друзей никогда не было, нет и не будет.

Именно поэтому Провидение всегда посылало нашей стране правителя, который мог бы твердо и уверенно сдерживать агрессию врагов. Надо отметить, что у всех великих ставленников на российский престол (как прежде, так и поныне) прослеживается некая «генетика», которая подразумевает служение нашей великой стране, полную отдачу себя Отечеству и ближним.

Несомненно, к таким правителям относился и Великий князь Александр Невский. В нем проявилась гениальность, изменившая судьбу Руси. Или, вернее, не давшая ее изменить. Речь идет о приезде Папских прелатов.

В конце 1252 года во Владимир приехали послы Папы Римского Иннокентия IV – кардиналы Галд и Гемонт. Послание «герцогу Суздальскому» было датировано еще 1248 годом, но нашло адресата с большим опозданием (возможно потому, что другой посол Иоанн дель Плано Капини в 1245-1246 годах посещал Орду с самыми «миссионерскими» намерениями).

Александр оказал кардиналам подобающий прием, ознакомился с требованиями Папы и обещал дать ответ в скором времени.

В своем послании Иннокентий IV с «отцовской» заботой писал о необходимости перехода под сень Католической церкви, нахваливал мужество князя и утверждал, что без европейского покровительства Русь падет. Он приукрасил свою грамоту рассказом об обещании великого князя Ярослава принять католичество и настаивал, чтоб Александр последовал этому «благому примеру».

Истинной же целью было не только религиозное порабощение Руси, но и новая, серьезная война между русскими и монголами. Как всегда, ослепленная своей гордыней, Европа не понимала, что стравить Русь и Орду – означает погибнуть самой от рук ордынцев.

Но все эти планы были уже известны князю, он принял верное решение и отпустил прелатов с отказом.

Таким образом, Александр Невский спас Родину от разорения и главное – сохранил нашу веру, ставшую незыблемым основанием для нашей истории и культуры.

Откуда же черпал свои духовные силы великий князь?

Каждый из нас, как дерево, корнями уходит в глубь веков. «Мы не первые в мире, мы не Адам, мы взяты не из земли, мы от чрева, от семени. И там, за спиной у нас, есть множество людей, которых мы не видели, но которые есть. Они ушли из этого мира, но они живы и молятся о нас», - говорит в своих проповедях протоиерей Андрей Ткачев.

Евангелие от Матфея начинается родословием Иисуса Христа. Многие люди постарались жить в святости, чтобы в мир пришел Сын Божий. Кто же из русских святых находится в родословной у святого благоверного князя Александра Невского?

Святейший Патриарх Кирилл в своем выступлении сказал: «Он боролся за национальную идентичность, за национальное самопонимание. Без него бы не было России, не было русских, не было нашего цивилизационного кода». Итак, объектом моих исследований стали святые в роду князя Александра Невского, от кого наследует князь христианские ценности.

Святой благоверный великий князь Александр Невский – потомок и наследник легендарного княжеского рода Мономаховичей. Рода, который дал России 15 из 18 великих князей и 20 святых. Рода, не просто принявшего Православие, а вместившего в себя всю глубину христианского образа жизни и понимания, что власть означает служение Богу, своему народу и сама от себя ничего не имеет. Именно Мономаховичи стали действенно формировать на Руси идею единого православного государства.

Родословие святости князя Алек

"Впервые на коня". Татьяна Леликова (8А)

"Духовный наставник".
Мария Веселик (5Б)

сандра Невского следует начать от праотцов Адама и Ноя. Но мы не будем заглядывать так далеко.

Начнем его со святых равноапостольных великой княгини Ольги и великого князя Владимира Красно Солнышко, Крестителя Земли Русской.

Следующий святой – Ярослав Мудрый.

Ярослав I, в крещении Георгий (Юрий), Владимирович, Мудрый (ок. 978-989 – 1054), благоверный великий князь Киевский. Память 5 марта (20 февраля) в день кончины.

Ярослав Мудрый – это великий князь и по титулу, и по делам. Если Владимира мы называем крестителем Руси, то Ярослава стоит называть просветителем Руси. Можно провести и более далекую, библейскую аналогию: если Владимира можно сравнивать с Давидом — царем, прославившимся, среди прочего, искренним раскаянием в своих грехах, то его сына Ярослава можно сравнивать с Соломоном — правителем, которому Господь благословил достроить Храм — в Киеве это Софийский собор.

Далее я хотела бы затронуть жи-

тие Святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба (память совершается 6 августа), которые являются братьями Ярослава Мудрого.

Борис и Глеб получили себе венцы нетленные, их жертва способствовала христианской вере на Руси, а их молитвенная помощь сопровождала русских князей в истории.

Святые Борис и Глеб были младшие сыновья Великого князя Владимира, родились примерно в годы Крещения Руси и с самого детства воспитывались в христианской вере.

Святополк объявляет себя великим князем, и его задача – избавиться от соперников. Борис не включается в борьбу за власть, он христианин. Он предпочитает пострадать, но не идти против совести. Примеру Бориса следует Глеб.

И это стало нравственной победой святых братьев. Впечатление от их поступка было настолько велико, что вся земля признает их святыми. Это был переворот от языческого сознания, от властолюбия и наживы, к христианству, достижению духовного и нравственного идеала.

1 июня – день памяти святого благоверного князя Владимира Мономаха, младшего современника преподобных Антония и Феодосия – основателей русского монашества.

Жизнь Владимира Мономаха отличается кротостью и смирением. И эти христианские добродетели он положил в основу своих поучений «Как жить по правде Божией». Мы можем с уверенностью сказать, что эти «Поучения» Владимира Мономаха входили в «школьную» программу Александра Невского.

Сын Владимира Мономаха Юрий Долгорукий не причислен Русской православной церковью к лику святых, но является основателем великого города Москвы и Московского государства.

Святой благоверный великий князь Андрей был сыном великого князя Юрия Долгорукого и внуком Владимира Мономаха. С детства отличался любовью к церковным службам, раздавал щедрую милостыню. В 1155 году, не спросясь отца, князь Андрей отправился во Владимиро-Суздальскую землю, куда перенес из Вышгорода Владимирскую икону Пресвятой Богородицы. Здесь ему явилась сама Пречистая Дева, повелев основать монастырь в честь Ее Рождества. Князь распорядился написать икону в том виде, как ему предстала Матерь Божия. Икону назвали Боголюбской, как и возникший здесь монастырь. Святой князь Андрей Боголюбский построил много монастырей и храмов.

Дед Александра Невского, Благоверный великий князь Всеволод III– великий князь Киевский (с 1173 г.) и Владимирский (с 1176 г.), прославленный своим общественным служением как воитель за Русскую землю. Благочестие его выражалось в преданности Церкви Православной, в благоговейной молитве, в строительстве храмов. Военные подвиги, созидательные труды – вот свидетельство его жертвенного служения своему граду, земле Русской, святому Православию.

Князь Всеволод III продолжал политику своего деда Владимира Мономаха, отца великого князя Юрия (Георгия) Долгорукого, благоустроителя Суздальской земли. Он самый младший (одиннадцатый) сын Юрия, но именно от него произошел род русских царей.

Название «великий», данное князю летописцами, он вполне заслужил по великому значению своей деятельности. В течение своего тридцатишестилетнего княжения Всеволод был ревностным продолжателем великого дела, начатого его братом, святым Андреем Боголюбским, – дела объединения Русской земли под властью единого государя. Могущество его простиралось и на внешних врагов Руси – половцев и волжских (или камских) болгар.

О могуществе Всеволода Юрьевича говорит его современник, автор «Слова о полку Игореве»: великий князь Всеволод со своим войском мог бы «Волгу раскропить веслами, а Дон шлемами вычерпать».

Князь Ярослав Всеволодович, отец Александра Невского, получил от отца во владение город Переславль-Залесский, ставший с этого времени одним из главных городов Северо-Восточной Руси. В житии святого благоверного князя Александра Невского мы читаем: «Отец его, Ярослав, в Крещении Феодор (+ 1246), "князь кроткий, милостивый и человеколюбивый».

Вот такие святые были небесными покровителями не только в ратных делах, но и в мудрости, повлияли на духовные качества Александра Невского. Можем ли мы достичь этих высот?!

Святые отцы Церкви рекомендуют совершенствоваться, восходя «от силы в силу»: «Нелегко сразу подражать Христу. Подражай сначала своим добрым соседям. Пусть это будет первой ступенью. Подражай добрым людям твоего народа. Пусть это будет вторая ступень. Потом подражай великим святым Церкви. Это будет третья ступень. И, наконец, подражай Христу. Это – вершина, на которую невозможно подняться одним рывком» (святитель Николай Сербский).

Своим примером Александр Невский задаёт нам образ воспитания цельной, духовно-нравственной личности – как христианина, семьянина и гражданина. Но эта цельность возможна только с Богом.

Как сказал об этом Господь в Нагорной проповеди: «Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это всё приложится вам» (Мф. 6, 33).

Не только молитвы святых предков формировали мудрость правителя, его направляли и поддерживали духовные наставники.

Архиепископ Спиридон - епископ Русской православной церкви, архиепископ Новгородский и Псковский, благословил князя Александра на Невскую битву. Пред благословением Александр Невский произнес молитвенное воздыхание ко Господу: "Господи Иисусе Христе, Сыне Божий! Боже хвальный и праведный! Великий и крепкий! Боже предвечный! Стань в помощь мне и введи ангелов своих в мою дружину, дабы враги нашей святой православной веры посрамлены были! Ты бо еси Бог наш и на Тя уповаем!"

Владыка подошел к нему с крестом, и слезы текли из глаз его, приложил крест ко лбу князя со словами благословления. Встав, Александр окинул взором свою дружину и увидел в глазах Благословение Божие.

Кроме благословления воинов,

"Дозор". Мария Диагенова (8А)

"Молитвенный заступниче". Вероника Паничкина (8Б)

Создателю во славу, родителям на утешение, Церкви и Отечеству на пользу

Спиридон даровал Александру ладанку, на крышке которой было вырезано изображение солнца, идущего на четырех согнутых углом крыльях в виде креста, а в ладанке - запечатанный волос Крестителя Руси Князя Владимира, отстриженный во время его крещения. Святой равноапостольный князь Владимир является покровителем всех князей, царей и правителей Земли Русской.

В жизни Александра Невского был еще один духовный наставник - Кирилл III, Митрополит Киевский и всея Руси. В 1251 году в Новгороде он впервые встретился с князем.

С 1251 года митрополит Кирилл почти постоянно пребывал на северо-востоке Руси, тесно сотрудничал с Александром Невским, постоянно разъезжал по стране, подолгу оставаясь во Владимире-на-Клязьме.

В 1252 году Александр Невский получил ярлык на Владимирское княжение вместо брата Андрея Ярославовича, и митрополит торжественно встретил Александра Невского после возвращения из Орды и посадил его на великое княжение.

Русская Церковь и весь православный мир прошли через очень большие испытания в сфере церковно-государственных отношений. В Киевской Руси, в Руси средневековой – Московской и Киевской – я думаю, мы были ближе всего к осуществлению этого идеала.

Любое здание должно быть построено по-настоящему, чтобы в нем радостно и мирно было жить, чтобы оно не угрожало разрушением и падением, тем более «здание» всего государства. Человеческая жизнь и тем более жизнь всей страны должна быть в безопасности. Важно, чтобы в основании был заложен этот камень - камень веры.

Великий князь свят, но он человек, такой же, как и мы; наш Предок. А значит мы – его потомки. И пусть мы, современные россияне, разнимся в вере, национальности, некоторых взглядах – нас всегда будет объединять наша история, в которой множество величайших людей, истинных патриотов родной земли.

Среди них и Александр Невский и мы должны быть достойны его, его чести и славы, его самозабвенной верности Отечеству.

София Сай (10А)

Все надоест, все замучает, если Бога нет внутри.
Желаю вам иметь Бога в сердцах своих, что очень трудно.

Протоиерей Андрей Ткачев

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери

Самая большая радость на земле – это общение с людьми. Мы общаемся на уроке или работе, дома с родными, а иногда и просто на улице.

Общение делает из человека – человека. Во время общения происходит информационный обмен. Мы воспринимаем эмоции других людей и можем поделиться своими. Эти процессы нужны для нормальной жизни любого человека.

В настоящее время наибольшую популярность завоевывают социальные сети. В любую минуту мы можем связаться с каждым человеком, и часто это намного удобней, чем лично встретиться с ним. Поэтому мы порой забываем, что такое общаться по-настоящему. Задумываясь над тем, сколько времени мы тратим за компьютером, погружаясь в виртуальный мир, мы понимаем, что многое можем потерять, отдаляясь от своих родных и близких нам людей.

Живое общение необходимо нам как воздух. Это понимаешь, только когда этого лишаешься. В 2020 году мы столкнулись с новым для нас форматом - дистанционным обучением.

В процессе обучения нам пришлось столкнуться со множеством трудностей: материал пришлось изучать самостоятельно и большинство информации не усваивалось до конца, часто возникали неконтролируемые ошибки сайтов, при выполнении заданий приходилось каждый раз сидеть за монитором с утра до вечера, из-за этого позвоночник и зрение всегда находились в напряжении.

Да, дистанционное обучение облегчает работу, но существует большое количество минусов:

1. ДО (дистанционное обучение) оказывается неэффективным, многие дети списывают;

2. ДО стимулирует «откладывать дела на потом»;

3. Ребёнку не хватает активности (уроков физкультуры, смены обстановки);

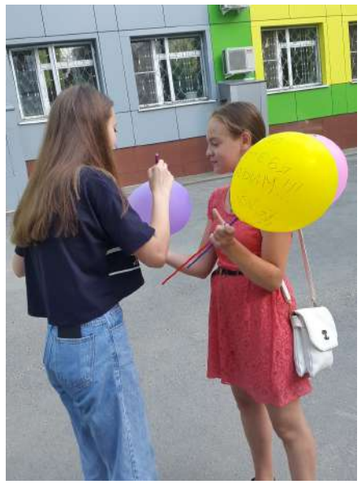
4. ДО лишает детей самого главного - общения со сверстниками (а оно является ведущим для развития личности у подростков)!

В связи с непростой ситуацией мы решили провести опрос учеников Православной гимназии. В ходе процесса было опрошено 43 ученика и на основе полученных данных мы составили диаграммы.

Мы твёрдо можем сделать вывод о том, что дистанционное обучение является выходом из ситуации, но, по нашему мнению, лучше обойтись без него. Ведь контакт с живым человеком и обучение в школе всегда будет важнее, чем простая подача информации компьютером.

Елена Кокорева (9Б),
Диана Семиколенова (9А)

Мы в ответе за себя и свои поступки



Наш мир устроен так, что человек, совершая тот или иной поступок намеренно, не думает о последствиях, которые могут его ожидать после свершения задуманного. Таким образом мы и совершаем ошибки. Некоторые из них возможно исправить, если постараться, но, к сожалению, не всегда это работает. Любое решение такого рода зависит только от самого человека, ведь именно мы в ответе за себя и свои поступки.

У меня уже есть небольшой опыт, т.к. то, что я написала, произошло именно со мной. Мне очень обидно за то, что я сделала, потому что моё необдуманное решение на 2 месяца лишило меня возможности полноценно ходить.

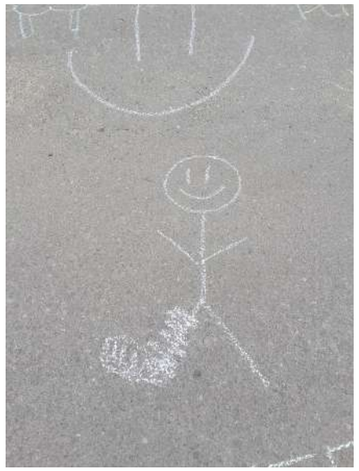
Этот день совсем не предвещал никакой беды. 26 июня стояла тёплая погода, ощущалась небольшая прохлада. Я собралась компанией с двоюродной сестрой и тремя друзьями, чтобы поехать купаться на всем известных Силикатных озёрах.

Настроение было на высоте, поэтому не хотелось думать ни о чём плохом. Но вот стало вечереть. Все вместе собрав вещи, наша компания начала выдвигаться к машине. И тут наше внимание привлёк песчаный обрыв, открывающий перед нами вид на

манящее озеро.

У ребят сразу возникла идея прыгать вниз, чтобы получить неплохой адреналин. Когда мальчики прыгнули по 2 раза, то я замешкалась.

Мне очень хотелось это попробовать, но в то же время было страшно. Однако говорят «не рискуешь – не живёшь», «жизнь одна, надо пробовать всё». С этими мыслями я решилась, разогналась и стремительно полетела вниз. Всё произошло настолько быстро, что я даже не поняла, что случилось. А через секунду – прохладная вода, резкая боль в ноге и чувство, не предвещающее ничего хорошего. Дальше мы сразу же поехали в травмпункт, ведь нога



болела всё больше и опухала на глазах.

После обследования врач сказал, что мне немедленно стоит ложиться в больницу и делать операцию. Меня это очень сильно потрясло, и мысль о том, что это только начало моего испытания, никак не успокаивала. Состояние шока поначалу не давало почувствовать все эмоции, но потом я осознала, что произошло, и не могла больше держать себя в руках. Это событие принесло много проблем мне и моей семье.

Время летело очень медленно. Но всё-таки удалось дождаться операции, которая проходила 3 июля. Мне было очень страшно, я

сильно волновалась и переживала и всё же знала, что за меня молятся мои близкие: семья, друзья, одноклассники и даже учителя.

После успешно прошедшей операции меня ждал очень приятный сюрприз. Мои одноклассники вместе с Медведевой Татьяной Викторовной собрались, чтобы проведать меня в больнице. Из-за пандемии нельзя было видеться, но это нам никак не помешало. Они взяли мелки и начали усердно вырисовывать надписи и рисунки на асфальте. Мои одноклассники пожелали скорейшего выздоровления не только мне, но и всем больным детям. А я, увидев всю эту картину, была очень счастлива и рада, что в моей жизни есть люди, которым хочется мне чем-то помочь. Также мне передали сладости и шарики с наилучшими пожеланиями и тёплыми словами. Именно они оказали мне ту поддержку, которая была мне так необходима.

Я бы хотела сказать огромное спасибо тем, кто искренне переживал за меня, поддерживал, интересовался моим состоянием здоровья и молился. Каждый человек, дорожащий мной, дал мне понять, что я не одна. Люди, принимающие участие в этой жизненной ситуации, помогали успокоиться и надеяться, что в недалёком будущем всё образуется и встанет на свои места.

Дарья Токарева (9Б)

Размышления о самом главном

Отзывчивость - это такое качество человека, которое заключает в себе склонность помогать нуждающимся, видеть щедрость, великодушие, умение прощать. Она выражается в поступках и словах и не носит в себе мысль о какой-либо награде или похвале.

Николай Соколов (10А)

Когда люди бывают отзывчивыми?

Думаю, когда у них складывается все в жизни хорошо. Но более тяжело тем, кто сначала пытается разобраться со своими проблемами, а потом уже помогает другим.

Но есть такие удивиительные люди, которые, несмотря на свои трудности, стараются быть отзывчивыми и помогать другим. Правда, есть и те, кто совсем не собирается решать ни свои трудности, ни тем более чужие.

Отзывчивость от слова "отзыв" или "отзываться", но отзыв не всегда бывает хорошим. Вспомним русскую поговорку: "Как аукнется, так и откликнется". Однако в истории есть множество случаев помощи своему врагу. Но мне кажется, что отзывчивость отражает в душе человека совесть.

Елизавета Диагенова (10А)

Равнодушие и отзывчивость - две стороны одной медали. Эти две противоположности идут бок о бок с каждым человеком на протяжении всей жизни человека.

Для меня отзывчивость - это готовность прийти на помощь нуждающемуся человеку, бескорыстно поддержать его в трудную минуту. Само собой, что такая высокая добродетель не могла не найти свое отражение в русской литературе. Ярким примером этого явления служит роман Федора Достоевского "Преступление и наказание". Родион Раскольников отдает все деньги Мармеладовым, у которых случается горе. В то же время Родиону помогает Разумихин, хотя сам находится в трудном положении. Ведь на сочувствие и готовность помочь способен прежде всего человек, сам испытавший тяготы судьбы.

Лао Цзы как-то сказал: "Кто берет - наполняет ладонь, кто отдает - наполняет сердце".

Роман Шмелев (10А)

Отзывчивость - сочувственное отношение к другим, желание помочь. Основная заповедь христианства - "Возлюби ближнего своего". Так что отзывчивость - это своего рода милосердие и любовь. А это вечные категории.

Антон Мананников (10А)

Отзывчивость - одно из фундаментальных моральных качеств человека. Отзывчивый человек склонен откликаться на все волнующие его вопросы, высказывать свое мнение, вести активную деятельность по изменению окружающего его мира. Очевидно, что это качество особенно ценно в публичных личностях, является формирующим. Всем творческим людям свойственно отображать окружающую действительность и дополнять ее.

Антон Харин (10А)

Отзывчивость - это желание поступить бескорыстно ради другого человека. Это чувство сострадания и сочувствия, стремление помочь людям в неприятностях и бедах от чистого сердца. Когда отзывчивость заполняет тебя изнутри, то так и хочется творить добрые дела, не ожидая какой-либо выгоды взамен.Это качество очень высоко ценится в людях, ведь человек, который склонен помогать другим, обладает смирением и глубокой любовью к ближним и Богу.

Дарья Токарева (9Б)

Последние капли лета, перетекающие в ручейки и реки высоких спортивных достижений!

По возрасту, всех людей можно разделить на две категории: дети и взрослые. Но, почему-то в жизни происходит так, что переходя в стан взрослых, некоторые остаются ещё детьми. Мне известен один такой человек, который став взрослым, не распрощался с детством в самом глубоком смысле этого понятия. Это Гуляев Сергей Леонидович – основатель Липецкого клуба «Твоё самбо», член Ассоциации предпринимателей «Опора России», спортсмен – самбист.

Последние капли лета… Какими они были для нескольких десятков ребят разного возраста в нашей Липецкой области?

Это лето выдалось очень сложным для всех людей в связи со всеобщей изоляцией, но каким–то чудесным образом Сергей Леонидович смог заинтересовать детей в это сложное время не бросать заниматься самбо.

Он воспользовался средствами удалённого общения для проведения тренировок. Ребята не без удовольствия делали разминку и тренировались в режиме «онлайн». И так им это нравилось, что после снятия запрета на проведение массовых мероприятий 8 августа 2020 года в городе Лебедяни состоялся турнир по самбо, посвящённый дню физкультурника. В этом мероприятии принимали участие воспитанники нашей Православной гимназии: Иван Тулянкин (2А), занявший первое место и Иван Кокорев (1Б), занявший второе место.

Спасибо вам, взрослые, за то, что даёте детям возможность гармонично и с удовольствием развиваться! А нашим юным гимназистам мы желаем спортивных достижений!

Елена Кокорева (9Б) и Елена Витальевна.

Летние капли "Елочки"

В нашем регионе большое количество летних лагерей. Есть достаточно дорогостоящие языковые и приключенческие лагеря с индивидуальным подходом к каждому ребенку, а есть и такие, как детский лагерь «Елочка» в окраинах города Липецка, на берегу Липецкого моря.

У этого лагеря есть еще одно название - "Город мастеров".

"Елочка - Город мастеров" !

Именно такое название носит наш лагерь, потому что в нем вот уже на протяжении 3-х лет реализовывается профориентационная программа "Четыре ступени к профессии" - призёр всероссийского конкурса программ летнего отдыха. .

Этим летом в лагере прошло мероприятие "Ворлдскиллс: молодые профессионалы", в котором соревновались лучшие по профессии.

Ребята, обучающиеся в кружках "Гончарное дело", "Плетение поясов", "Картина на бересте", "Шитьё", "Вязание крючком" показывали своё мастерство на сцене. За 15 минут им необходимо было выполнить конкурсное задание и представить его жюри.

В итоге победителями чемпионата стали 10 воспитанников лагеря, которые, несомненно, в будущем найдут себя в профессии.

"Уже третий год подряд с радостью приезжаю обучать деток народному творчеству. На занятиях по ткачеству и плетению поясов мы осваиваем множество интересных техник, таких как ткачество на бёрдышке, лентоткацком станке, дощечках, а также всевозможные виды плетения шнуров.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья занятия народным творчеством помогают улучшить психофизическое здоровье, а также развить мелкую моторику рук, творческое и логическое мышление.

Общаясь в творческой обстановке, дети раскрепощаются, а творческий процесс создания изделий народного творчества своими руками даёт арт-терапевтический эффект. На занятиях дети находят новых друзей и единомышленников, что

лучше помогает им социализироваться в обществе.

Мне, как педагогу, приятно наблюдать за тем, как дети с улыбкой приходят на занятия и как они искренне радуются, когда создают первые поясочки и браслетики.

Очень надеюсь, что мои ученики в будущем продолжат заниматься данным ремеслом, и наше совместное творчество в ДОЛ "Ёлочка" останется светлым воспоминанием в их жизни и найдёт отклик в их душах", - рассказывает Вячеслав Червяков, студент ЕГУ, руководитель кружка «Плетение и ткачество»

Вот такой наш лагерь "Елочка"! Он не только дает профессию, он вдохновляет нас:

Мы пишем судьбы, рискуя сердцами.
И губы сжаты, как будто по швам.
Мы Господа молим не только устами.
Мы к Истине тянемся, как по горам.
От наших грехов нам не будет удачи,
И мучает нас душевная боль.
На этой Земле есть одна лишь задача:
Не сыпать на рану другому соль.

Владимир Карпухин,
воспитанник лагеря "Елочка"

Читаем, слушаем, смотрим, размышляем...

Молись Богу, чтобы дал разуметь тебе то, что читаешь.
Враг побеждается чтением книг.

Святитель Тихон Задонский

Музыкальные фильмы для души

Приятного времени суток, мои дорогие читатели! Начну я сегодняшнюю рубрику с научно-фантастического и удивительного фильма

«Гостья из будущего», снятого Павлом Арсеновым по мотивам фантастической повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» (1977).

Фильм повествует о том, как ученик 6В класса 20-ой Московской школы – Коля Герасимов, находит в подвале пустого дома «Машину Времени» и отправляется в будущее. Он оказывается в конце 21 века, где встречает робота Вертера. Коля видит, как космические пираты Весельчак и Крыс крадут у Алисы Селезнёвой миелофон — уникальное устройство на основе кристалла, предназначенное для чтения мыслей. Коля приходит на помощь, отправляется в «своё время», а следом пираты и Алиса…

В главных ролях: Наташа Гусева, Алёша Фомкин.

Композитор: Евгений Крылатов.

Сезон фантастики продолжается!

«Приключения Электроника» — детский музыкальный телефильм 1979 года, режиссёра Константина Бромберга. Снят по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг».

Советский ученый создает гениального робота. Это мальчик, который способен решать любые математические задачи, он пишет самые лучшие сочинения и отлично поет! А еще он - точная копия школьника Сережи Сыроежкина. Вот кто возьмет на себя всю рутину школьника! Сообразительный мальчуган быстренько перекладывает все свои обязанности на электронного двойника. Тот делает за него домашние задания, ходит в школу и выполняет хозяйственные дела, которые Сыроежкину поручают родители...

В ролях: Владимир и Юрий Торсуевы, Н.Караченцов. Музыку к фильму написал все тот же незаменимый композитор Евгений Крылатов.

«Финист — Ясный сокол» — советский художественный фильм-сказка 1975 года, поставленный на киностудии им. М. Горького режиссёром Геннадием Васильевым по мотивам русских народных сказок, посвящён памяти режиссёра-сказочника Александра Роу.

В стародавние времена жил на Руси пахарь, звали его Финист. Был он могучий богатырь, защищал отчизну от чужеземных захватчиков. Но однажды хитроумный прихвостень заморского царя заманил его в подземелье и заколдовал! Превратился богатырь в страшное чудище. А расколдовать его может только красна девица… Если она полюбит его в таком облике, он снова станет прежним Соколом!

В фильме снимались замечательные актеры Вячеслав Воскресенский и Светлана Орлова.

Композитор: Владимир Шаинский.

«Мама» — совместный советско-румынско-французский музыкальный фильм-сказка. Фильм, который сняла в 1976 году Элизабета Бостан, самый любимый фильм детства не только российских зрителей. Стал обладателем специального приза жюри «Серебряный кубок» на МКФ для детей и юношества в Венеции-77.

Интересна история создания фильма. Фильм вышел на трёх языках: русском, английском и румынском. Каждая сцена переснималась отдельно на каждом из этих языков, и поэтому хронометраж и порядок сцен во всех трёх версиях различаются.

В русской версии главные герои (Серый Волк и тётя Маша) поют сами, детей озвучивает Клара Румянова, а вокал румынских актёров продублирован. Аналогично, в румынской версии румынские актёры поют своими голосами, а советские — продублированы румынскими актёрами. Английская версия вышла под названием Rock'n'Roll Wolf, румынская — Mama.

В мирной деревеньке, где дружно соседствуют козы, овцы, белки, медведи и ласточки, появился Волк...

В фильме снимались: Михаил Боярский, Людмила Гурченко, Олег Попов.

Композиторы: Жерар Буржуа, Темистокле Попа.

«Без семьи» — советский художественный фильм - драма, снятый режиссёром Владимиром Бортко в 1984 году по одноимённому роману Гектора Мало.

Действие происходит в XIX веке. Мальчик Реми скитается с хозяином-дрессировщиком по разным городам и в конце концов находит свою семью...

Бродячая жизнь многому научила ребенка, а дружба и поддержка тех, с кем свела его судьба, помогла перенести все испытания. Этот фильм заставляет радоваться и печалиться, сопереживая герою. А музыка и песни не оставят равнодушными зрителей любых возрастов. В ролях: Саша Васильев, Елена Соловей, Зиновий Гердт.

Композитор: Владимир Дашкевич.

«Мэри Поппинс, до свидания!» - художественный фильм-мюзикл режиссёра Леонида Квинихидзе, снятый в 1983 году по произведениям Памелы Трэверс.

Действие фильма происходит в Англии, в Лондоне в 1980-х годах. В доме № 17 на Вишнёвой улице семейство Бэнкс озабочено поисками няни для своих детей. Они публикуют соответствующее объявление в газете. По объявлению приходит Мэри Поппинс. Она очень рассудительная, строгая, но в то же время добрая и милая. Ей нравится живая музыка (то есть та, которую не включают). Главная героиня может понимать язык зверей и птиц, заставить не в меру любезного мясника запеть голосом оперного певца, оживить статую Нелея, изменить недоброжелательную мисс Эндрю и даже предоставить взрослым возможность ненадолго встретиться с собой в детстве.

В ролях: Наталья Андрейченко, Филипп Рукавишников, Анна Плисецкая.

Композитор: Максим Дунаевский.

«Вам и не снилось» — фильм режиссёра Ильи Фрэза о первой любви.

Школьники Роман и Катя тянутся друг к другу со всей безоглядностью первой любви. Мать Кати хорошо понимает дочь. Роман находит поддержку у отца, но его мама особенно упорствует. Она готова на всё, чтобы ребята больше не увиделись…

Роли сыграли: Татьяна Аксюта и Никита Михайловский.

Композитор: Алексей Рыбников.

«Сказки старого волшебника» — музыкальная комедия режиссёра Натальи Збандут по мотивам сказок Шарля Перро.

У короля и королевы сказочного королевства родилась принцесса. Злая колдунья, которая обиделась за то, что её не пригласили на праздник дня рождения принцессы, прокляла её. В день, когда принцессе исполнится 16 лет — её уколет веретено прялки и она заснет вечным сном.

Король распорядился уничтожить все прялки в королевстве, а число 16 изъять из употребления. Но чему быть, того не миновать. В королевстве появляется юный странствующий принц...

В главных ролях: Игорь Кваша, Анна Исайкина , Антон Табаков.

Композитор: Григорий Гладков.

«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» — детская музыкальная комедия, выпущенная в 1983 году Владимиром Алениковым.

Довольно именитый фильм. В 1984 году кинокартина стала обладателем главного приза XXII Международного кинофестиваля в Хихоне (Испания). А в 1985 году получила Приз Дуная 85 на VIII Международном кинофестивале детских фильмов в Братиславе.

Сюжет кинокартины рассказывает о двух друзьях пионерах-школьниках, Пете Васечкине и Васе Петрове, их попытках самоутвердиться и их подруге, в которую они влюблены, Маше Старцевой.

В ролях: Егор Дружинин, Дмитрий Барков, Инга Ильм.

Музыку для фильма написал молодой композитор Татьяна Островская.

Один из самых моих любимых музыкальных фильмов - ***«Выше Радуги».***

Мальчик по имени Алик Радуга — мечтатель, сочиняет стихи и песни. В школе он уделяет много времени литературе, но по физкультуре у него плохие результаты.

Однажды силой воображения он освобождает из плена волшебницу Сирену, и она исполняет его желание: теперь Алик лучше всех прыгает в высоту. Только чудо имеет условие — Алик теперь не может соврать ни слова.

Гуляя по лесу, Алик находит и освобождает из плена персонажа — Ивана Ивановича, известного как Иван-дурак. Он может подарить спасителю исполнение одного желания, но при этом ему придётся исчезнуть, а мальчику этого не хочется.

На уроке физкультуры Алик демонстрирует свой новый дар, и его отправляют на школьные соревнования. Только Радуга недолго наслаждается своим даром. Взяв на себя вину подруги Даши, он врёт, и Сирена лишает его способностей. Теперь Радуге предстоит достичь успеха собственным трудом и тренировками!

Георгий Юнгвальд-Хилькевич, снявший множество музыкальных фильмов, всегда отличался особым стилем. В его фильмах всегда есть особая романтика, которая покоряет зрителей с первого кадра. Однажды, увидев клипы Майкла Джексона, ему пришла идея снять фильм, в котором отдельные музыкальные номера будут вплетены в сюжет сказочной истории.

Сюжет, конечно, очень важен, но я люблю этот фильм за чувство лёгкости и, конечно же - МУЗЫКИ! Стихи к замечательным песням Юрия Чернавского написал известный поэт Леонид Дербенев. А исполнили песен - мои любимые певцы – Владимир Пресняков, Михаил Боярский и Алла Пугачёва. Песни написаны в стиле поп-рок-баллад, а также синти-поп, зарождающегося в 80-х модного направления электронной музыки.

Среди известных актеров, снимавшихся в фильме, можно назвать М. Боярского, О. Машную, Г. Польских. А вот роль Ивана Ивановича – ожившего деревянного человечка, сыграл знаменитый дрессировщик кошек - Юрий Куклачев.

Смотрите замечательные музыкальные фильмы и радуйтесь вместе со мной!

Елена Кокорева (9Б)

Добрый путь вам, господа!

190 лет «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина

Самые приятные воспоминания моего раннего детства - это чтение перед сном сказок. Самые любимые сказки А.С.Пушкина. Мы с сестрой уютно сворачивались калачиком под маминым "крылышком" и с упоением слушали ее чудесный голос. Эти сказки мы знали наизусть и могли в любое время продолжить повествование.

А иногда к нам приходил дедушка, и тогда чтения превращались в настоящий спектакль в лицах. Он часто, делая вид, что читает, рассказыал нам необыкновенные приключения героев. Мы прекрасно знали, что в книге так не написано, но притворялись и внимательно слушали, ведь события каждый раз менялись. И получалась новая неслыханная раньше сказка. Думаю, что А.С.Пушкин одобрил бы эти нововведения.

Мой любимый поэт Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 г. в Москве, умер 10 февраля 1837 г. в возрасте 37 лет в Санкт-Петербурге.

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (укороченный вариант названия - «Сказка о царе Салтане») была написана в 1831 году и впервые издана в следующем году в собрании стихотворений.

В ее основе лежит народная сказка «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре», записанная Пушкиным конспективно в двух или трёх разных вариантах. В произведении использовались и персонажи, заимствованные из других народных сказок - например, волшебный образ Царевны Лебеди, имеющий отклик в образе Василисы Премудрой.

Считается, что первую короткую запись, связанную с сюжетом будущей сказки, Пушкин делает в 1822 году в Кишинёве. Следующая краткая запись сказки была сделана Пушкиным в 1824—1825 гг., во время пребывания в Михайловском.

Эта запись восходит, как предполагают, к няне Арине Родионовне и находится среди записей, известных под условным названием «Сказок Арины Родионовны».

Первоначально в 1828 году при написании сказки Пушкин,

возможно, хотел чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи.

Сказка была завершена осенью 1831 года, когда Пушкин жил в Царском Селе. В этот период он находился в постоянном общении с Василием Андреевичем Жуковским, с которым вступил в соревнование, работая над одним и тем же «русским народным» материалом.

В „Сказке о царе Салтане“ как бы наложены друг на друга два сказочных сюжета, в фольклоре бытующих порознь: один - о невинно гонимой жене, другой - о вещей деве, способствующей победе своего суженого.

А.Пушкин придерживается устной традиции, и только собственные имена (Салтан, Гвидон) взяты из других источников.

Тридцать три богатыря фигурируют во втором конспекте народной сказки, записанной Пушкиным, возможно, от Арины Родионовны. Однако там они являются родными братьями главного героя-царевича, содержатся под присмотром безымянного дядьки. Впервые они появляются у него в 1828 году, в дописанном к «Руслану

и Людмиле» знаменитому предисловию «У Лукоморья дуб зелёный»: «И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных. И с ними дядька их морской».

Сюжет сказки прост.

Разговаривая меж собой, три сестры мечтают о том, что бы каждая из них сделала, если б вдруг стала царицей. Первая обещает устроить пир на весь мир, вторая — наткать полотна, а третья — «для батюшки-царя» родить богатыря. В этот момент в светлицу входит сам царь Салтан, который подслушивал разговор сестёр под окном.

Он предложил третьей из них стать его женой, а двум другим - ткачихой и поварихой при дворе.

Пока царь воевал в дальних

краях, царица родила сына - царевича Гвидона. Однако сёстры царицы из зависти написали царю, будто супруга произвела на свет «неведому зверюшку». Вопреки ожиданиям обманщиц, царь не спешит расправиться с женой, а приказывает подождать с решением до его возвращения.

Однако сёстры не унимаются: подменяют подлинное послание от царя подложным, в котором якобы содержится приказ «и царицу, и приплод тайно бросить в бездну вод». Бояре помещают мать с младенцем в бочку и бросают в море. Бочку выносит на необитаемый остров, причём Гвидон выходит из неё уже взрослым юношей.

Чтобы прокормить мать, он мастерит лук и стрелу и идёт к морю на охоту. Там он спасает белую лебедь от коршуна, и та обещает отблагодарить его. На пустом острове появляется город, правителем которого становится Гвидон.

Мимо острова проплывают купцы и удивляются, видя на прежде необитаемом острове «город новый златоглавый, пристань с крепкою заставой». Гвидон принимает купцов как дорогих гостей, а в конце разговора передаёт поклон царю Салтану. По прибытии в царство Салтана купцы рассказывают ему о чудесном городе и приглашают его от имени князя Гвидона в

гости.

Сам царевич, превратившись с помощью лебеди в комара, приплывает с купцами к отцу и слушает этот разговор. Но одна из завистливых сестёр, повариха, рассказывает Салтану о новом чуде света: поющей белке, которая живёт под елью и грызёт орешки с изумрудами и золотыми скорлупками. Услышав об этом, царь отказывается от поездки к Гвидону. За это комар жалит повариху в правый глаз.

После возвращения в свои владения Гвидон рассказывает лебеди о белке, и та переселяет её в его город. Для белки князь строит хрустальный дом.

В следующий раз купцы рассказывают Салтану о белке и передают новое приглашение

от Гвидона. Царевич уже в образе мухи слушает и этот разговор. Ткачиха рассказывает о 33 богатырях, выходящих из моря во главе с дядькой Черномором. Салтан, услышав о новом чуде, опять отказывается от поездки, за что муха жалит ткачиху в левый глаз. Князь Гвидон рассказывает лебеди о 33 богатырях, и те появляются на острове. И вновь купцы рассказывают царю Салтану о чудесах и передают новое приглашение. Гвидон уже в образе шмеля подслушивает. Сватья баба Бабариха рассказывает о царевне, затмевающей «днём свет божий», с месяцем под косой и горящей звездой во лбу.

Услышав об этом чуде, Салтан в третий раз отказывается от поездки. За это шмель жалит Бабариху в нос, пожалев её глаза.

После возвращения Гвидон рассказывает лебеди о прекрасной царевне и говорит, что хочет взять её в жёны. Та вновь исполняет желание Гвидона, потому что царевна со звездой во лбу - это она сама и есть.

Купцы в очередной раз приезжают к царю Салтану, рассказывают ему о всех изменениях на острове и вновь передают приглашение Гвидона с укором: «К нам-де в гости обещался, а доселе не собрался».

В итоге царь Салтан отправляется в путь к острову

Буяну. По прибытии он узнаёт в царице свою жену, а в молодых князе с княгиней - своего сына и невестку. На радостях он прощает злых сестёр и сватью, после чего отпускает их домой. Устраивается весёлый пир на весь мир, и все живут счастливо и богато.

Сказка о царе Салтане экранизирована. Фильм режиссёра Александра Птушко по мотивам одноимённой сказки (1831) А. С. Пушкина, вторая (после мультфильма 1943 года) экранизация этого произведения.

Премьера в Москве состоялась в январе 1967 года, на экраны фильм вышел в мае того же года.

В главных ролях были задействованы знаменитые советские артисты:

Царь Салтан - Владимир

Андреев - советский и российский актёр, театральный режиссёр, сценарист и педагог. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. Президент Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой (с 2012 года).

Царица - Лариса Голубкина - советская и российская актриса. Народная артистка РСФСР.

Царевич Гвидон – Олег Видов (умер 15 мая 2017, Уэстлейк-Виллидж, округ Лос-Анджелес, штат Калифорния, США) - советский и американский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, предприниматель. Заслуженный

артист РСФСР.

Ксения Рябинкина — советская и российская артистка балета, солистка Большого театра, киноактриса, педагог.

Вот такая замечательная сказка, такая любимая и родная!

Уважаемые читатели, смотрите фильм, читайте книгу, радуйтесь жизни вместе с героями сказки!

Владислав Коротких (6А)

Царство славного Салтана

"Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна
В царство славного Салтана…"

Любимые строки любимой сказки! Откуда же берет она свои истоки?

На Буяне, по преданиям старины, хранится чудесная сила, которая помогает былинным героям бороться со злом. На острове растет дуб, в ветвях которого прячется смерть Кащея, а также на Буяне спрятан священный камень Алатырь, олицетворяющий собой центр мира: найдешь его – и все твои желания исполнятся.

Так где же находится легендарный остров? Что значит Буян? Кто такая Сватья Баба Бабариха на самом деле? Кто такие царь Гвидон и царь Салтан? И какой секрет скрывает та самая белка с орешками?

А.С.Пушкин не выдумал сюжет своей самой знаменитой сказки, трижды он записывал его от разных людей, включая свою няню. Сам сюжет был очень популярен на Руси. Похожая сказка есть и в собрании Александра Николаевича Афанасьева, русского собирателя фольклора.

Вот только у А.Пушкина - более древний вариант, как считают исследователи.

ОСТРОВ БУЯН

Прежде всего давайте разберемся, что значит - Буян? В этимологическом словаре русского языка Макса Фасмера

Остров Рюген, Германия

"буян" - открытое со всех сторон, возвышенное место, базарная площадь или амбар".

Остров Буян известен не только из пушкинской сказки. Он упоминается в былине о новгородском гусляре Садко. Некоторые исследователи считают, что тот самый Буян имеет реальный исторический прототип - остров Рюген! То, что в древности Рюген имел обширные культурные и торговые контакты с Русью - подтверждают историки.

Согласно этой версии, изначально он назывался Руян. Руян-то и трансформировался со временем в Буян. В сказке А.Пушкина Гвидон и царица увидели остров таким: холм в широком поле, море синее кругом, дуб зеленый над холмом.

Так вот, белая скала, которую называют «королевский трон» - одна из достопримечательностей Рюгена. По легенде, чтобы подтвердить свой титул и право на власть, будущий король должен был со стороны моря подняться от её подножия к вершине. Отвесная скала как бы утверждала своим незыблемым величием священное королевское право.

В качестве еще одного аргумента в пользу тождества Рюгена и Буяна приводят то, что сам остров состоит из белых меловых пород, но и камень Алатырь в легендах - частенько "бел-горюч". Именно на меловой скале на Руяне некогда находилась древняя Аркона - которая переводится как «белая гора».

Германский хронист Гельмольд называл Аркону главным городом, столицей острова Рюген.

В пользу того, что Рюген и есть Буян, свидетельствует еще одна деталь - те самые тридцать три богатыря, в изначальном варианте - тридцать. Они выходят из моря, чтобы оберегать покой города и его жителей. Датский автор Саксон Грамматик писал о гвардии, состоявшей из 300 воинов, на плечах которых лежала обязанность охранять остров Руян и его столицу Аркону.

ЦАРЬ ГВИДОН

Гвидон широко известен и в эпосе. Популярнейшее на Руси сказание о Бове-королевиче повествует о добром короле Гвидоне, которого в междоусобице умертвил коварный король Додон.

Похоже, А.С.Пушкин услышал это имя от своей няни Арины Родионовны.

Этот Гвидон правил «в великом государстве, в славном городе Антоне». Поздние пересказчики уже не помнили древнего названия Аркона и подменили его более близким и понятным – Антон. Важно, что упоминания об Арконе-Антоне в сказании о Бове-королевиче отнюдь не фрагментарны, как обычно бывает в сказках (мол, дело было в таком-то царстве, о котором больше ничего не сообщается). Антон – это стольный город королевства, вокруг которого кипит борьба за власть.

Бова мстит убийце своего отца Додону и возвращает себе королевский престол. К печальному образу Додона А.Пушкин позже обратился в «Сказке о Золотом Петушке». Саксон Грамматик пересказывал предание о Бове, который был сыном русской королевы и правил на Балтике.

Имя сказочного царя А. С. Пушкин также воспринял от своей няни Арины Родионовны, только у нее он был «Султан Султанович, турецкий государь».

Это имя, конечно, является позднейшим вымыслом. Можно предположить, что в изначальном варианте древнего предания оно было другим. Первоначальное, «историческое» имя было утрачено.

И даже то самое «мимо острова Буяна в царство славного Салтана» - не случайно. На взгляд Светланы Васильевны Жарниковой, советского и российского этнографа и искусствоведа, эта присказка несёт в себе важнейший исторический смысл – «мимо острова Буяна» на восток, «в царство славного Салтана», плывут сказочные купцы. Это - описание известного торгового пути «из Варяг в Греки», начинавшегося на юге Балтики и ведшего до Константинополя.

В образе «царства Салтана» можно почувствовать намёк на Византийскую империю, находившуюся с 1453 года под властью турецкого султана. Вот и получается, что Арина Родионовна пересказала поэту целый эпический цикл, в котором последовательно действуют и Гвидон, и Бова, и Додон – древние короли, правившие на южнобалтийском побережье.

ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

Ну а как же еще один необычный персонах этой сказки? Царевна Лебедь, у которой «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит».

Водоплавающие - гуси, лебеди и утки - играют исключительную роль в русской народной традиции. Водоплавающая птица в мифах многих народов священна и является одним из творцов мира. Она ныряет на дно мирового океана и поднимает на поверхность землю, из которой и появляется суша.

Светлана Жарникова уверена, что Царевна Лебедь – символ звездного неба. А вот Борис Александрович Рыбаков, советский и российский археолог, исследователь славянской культуры и истории Древней Руси, считал, что лебеди связаны с индоевропейским мифом и солнечным божеством.

Утицы, гуси и лебеди присутствуют на вышивке, венчают крыши домов наряду с коньками, украшают братины. Весь этот архаический пласт народной культуры был еще живым и полнокровным даже в середине XIX века, тем более в его первой четверти

Советский археолог, специалист по индоевропейцам

«Царевна Лебедь» Михаил Врубель (1900 г.)

Елена Кузьмина подчеркивает, что в индоиранской мифологии водоплавающая птица выступала олицетворением и спутницей богини-матери, связанной с водой, которая часто изображалась в виде «мирового дерева» с сидящими на нем птицами.

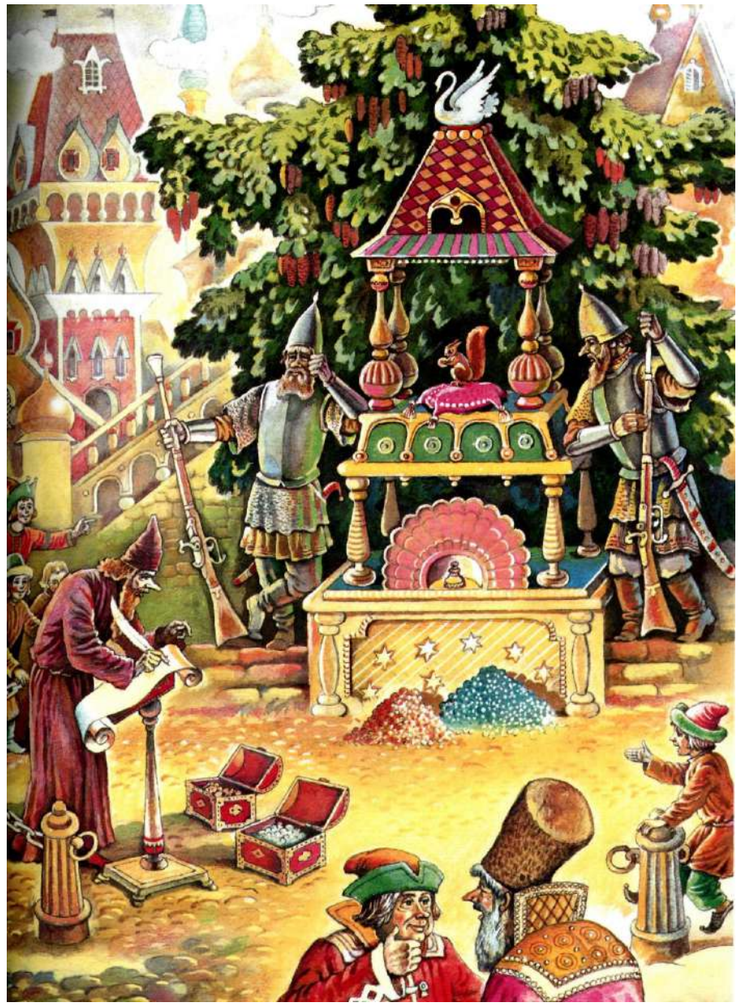
Вам не кажется это знакомым? Вот оно - дерево с сидящими на нем птицами, утицами, лебедями или павами! Это один из самых популярныъ сюжетов на русских рушниках. Тогда богиня - мать - это мать Гвидона, а ее спутница - та самая царевна Лебедь.

БЕЛКА ПЕСЕНКИ ПОЕТ

Мало того, неспроста и та самая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет». У нее нашелся аналог в скандинавской мифологии! По мировому древу Игтдрасиль также снует белка - посредник между верхним миром Богов и нижним миром.

Есть также предположение о том, что в «Слове о полку Игореве» Боян передвигался по древу не «мыслью», а «мысью», то есть белкой.

О том, что в «Сказке о Царе Салтане» остров Буян действительно является «тем светом», местом, где обитают умершие, свидетельствует также постоянное оборотничество князя Гвидона, который для всех своих возвращений в мир живых (царство Салтана) использует чужое обличье. Конечно, русским крестьянам – современникам А.С. Пушкина, не нужно было объяснять, что «остров Буян» – мир умерших, тот свет. Об этом говорило не только название чудесного острова, но и то, что «все в том острове богаты, изоб нет, везде палаты».



К столетию со дня рождения великого русского поэта Н.А. Римский-Корсаков написал оперу «Сказка о царе Салтане» в 4 действиях с прологом. Премьера состоялась 21 октября 1900 года на сцене Московской частной оперы. Декорации и костюмы к опере создавал Михаил Врубель.

Картины к этой сказке писали многие художники. Одна из самых известных картин – «Царевна Лебедь» Михаила Врубеля.

Иллюстрации к этой сказке делали знаменитый книжный художник Иван Яковлевич Билибин; к изданию 1919 года – художница-авангардистка Любовь Сергеевна Попова; к более поздним изданиям – Владимир Михайлович Конашевич и др. Французское издание 1950 года иллюстрировала Елена Гуртик (Helen Guertik).

Степан Сергеев (6А)

Говорят, от слез витамины пропадают

Джанни Родари – известный итальянский детский писатель, сказочник и журналист.

Родился 23 октября 1920 года в городке Оменья в Северной Италии в семье булочника. В 1951 году Дж. Родари опубликовал свой первый сборник — «Книжка весёлых стихов», а также своё известнейшее произведение «Приключения Чиполлино».

Сказку о луковом мальчике — весёлом, озорном и смелом - знают все. Эта сказка любима и взрослыми и детьми: нашими родителями, бабушками и дедушками, современные мальчишки и девчонки тоже с удовольствием читают о приключениях храброго паренька-луковки.

Это замечательная история о том, как обычный бедный мальчик Чиполлино не побоялся противостоять власти богачей. Он был очень недоволен тем, как жилось беднякам. Они были вынуждены отдавать последние крохи местным богачам: барону Апельсину, принцу Лимону, графиням Вишенкам, герцогу Мандарину. Отважный мальчик сплотил единомышленников и начал борьбу с угнетателями простого народа.

Вместе им удалось свергнуть власть богачей, освободить тех, кто сидел в тюрьмах, и начать новую, счастливую жизнь.

Сказка учит радоваться жизни, никогда не унывать и верить в лучшее. Также учит быть добрым, отзывчивым, храбрым, находчивым.

И главное — добро всегда побеждает зло, но для этого честным, хорошим людям нужно объединить свои усилия и бороться против несправедливости.

Мне очень понравилось, что Вишенка, хоть и был племянником надменных графинь Вишенок, оказался порядочным, добрым мальчиком. Он подружился с Чиполлино и всячески помогал ему, вовремя предупредил об опасности, друзьям удалось спастись.

Радость жизни, которую передал нам Джанни Родари распустила свои крылья:

"Не злитесь, сеньор Помидор, говорят, от слез витамины пропадают".

"Ничего не болит у больного: пульс в порядке и сердце здорово, не больна у него селезенка... Одиночество губит ребенка!"

"Завтра, - пригрозил Вишенке синьор Петрушка, - я заставлю написать тебя три тысячи раз: "Я не должен плакать за столом, ибо я мешаю пищеварению взрослых".

"Он пошел куда глаза глядят и, должно быть, выбрал верную дорогу".

"Не стоит попадать за решетку, пока не успеешь как следует взяться за дело".

"Бедная рыбка, - она думала,

что забралась в подводный грот, а попала в голодный рот... Мир ее золотым плавничкам!"

"У страха, как известно, глаза велики".

"Когда у тебя большое горе, мелких неприятнотей уже не замечаешь".

"Спать - это только время терять: ведь когда я сплю, я не могу есть!"

"На этом свете вполне можно жить в мире. Для всех на земле есть место - и для медведей, и для луковиц".

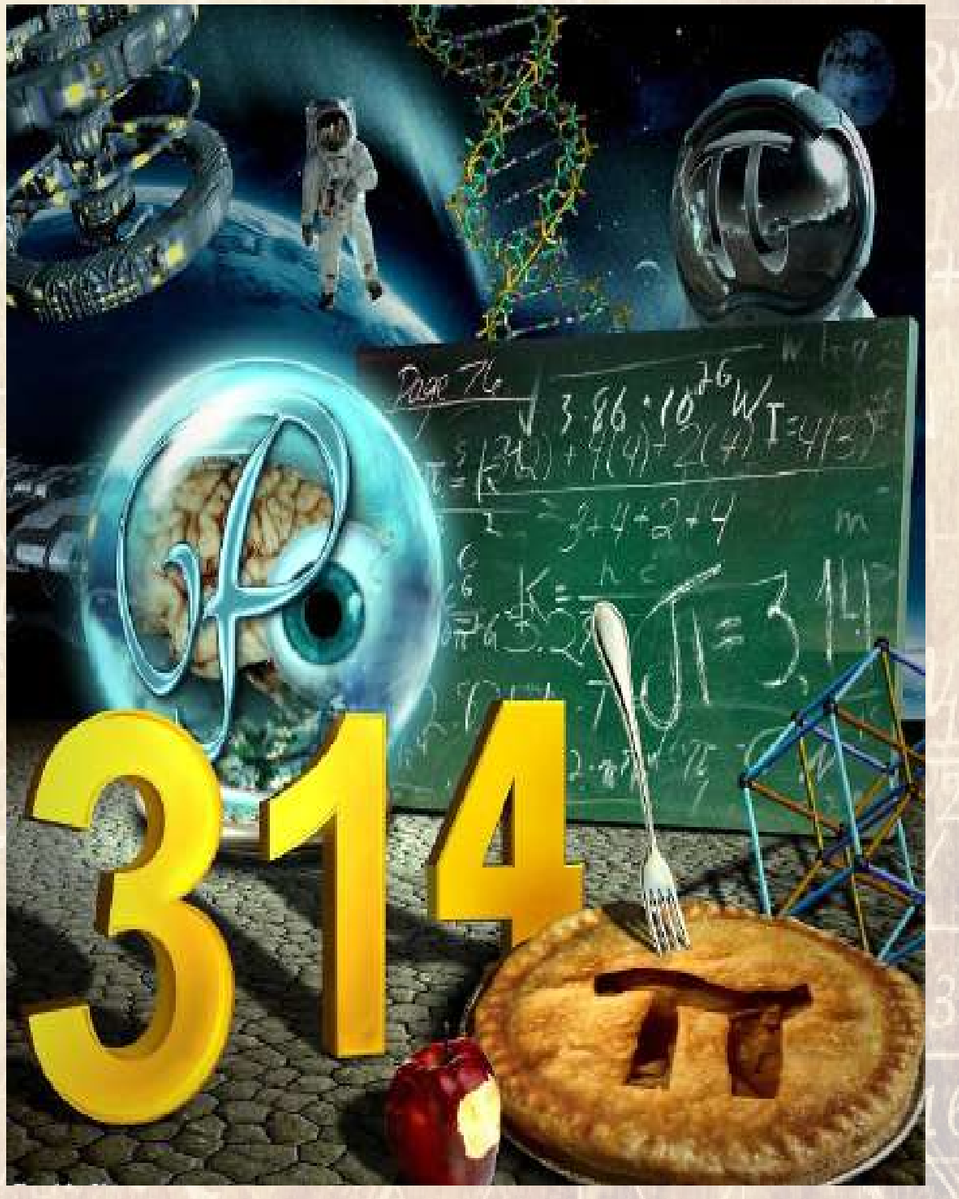
"Все дети одинаковы! Две у них ноги или тысяча - это, в сущности, все равно. Они способны изорвать тысячу пар ботинок на одной единственной ноге".

"- Как же мне учиться? Книжек у меня нет, да и купит их не на что?

- Не беда, жизнь научит. Только гляди в оба - старайся видеть насквозь всяких плутов и мошенников, особенно тех, которые имеют власть".

Никита Полухин (8Б)

Под знаком ПИ



Если, слушая, найдете, что слышанное садится на сердце и втесняется в него, и давит его, сокрушая, или расширяет, возвеселяя неземными надеждами; то знайте, что слышанное не есть дело праздной пытливости, а есть опытом дознанная истина.

Святитель Феофан Затворник

Per aspera ad astra - Через тернии к звёздам

В XII веке все предметы в первых университетах преподавались на латыни, а студенты между собой общались на этом языке. Латинский язык и сейчас является официальным языком Ватикана и Католической Церкви. До XVIII столетия латынь была в Европе языком международного общения. Сейчас латынь активно используется во многих отраслях – это язык католических обрядов, биологии, медицины, права. Без латыни не было бы современных языков. Слова, которые заканчиваются на -ент, -ул, -тор, -ус, -ция можно смело считать заимствованными из латыни.

В современной школе все более распространяется преподавание латыни. Обучающиеся занимаются лингвистикой, т.е. овладевают лексическими, грамматическими и стилистическими особенностями древнего языка.

Но этим задача преподавания латыни не ограничивается. Мы рассматриваем латынь как инструментарий, необходимый для достижения другой, экстралингвистической, более широкой и значимой цели, которая заключается в приобщении ученика к ценностям европейской культуры вообще и прежде всего - к достижениям античной цивилизации, являющейся основой всей последующей.

Изучая латынь, ученики погружаются в толщи истории, литературы, религии, политики, искусства, быта Древнего Рима и Древней Греции, ведут диалог с культурой. В этом изучение мертвого языка сходно с изучением новых языков, в которых страноведческий элемент является обязательным компонентом преподавания.

На уроках в Православной гимназии античная культура постигается на всех уровнях изучения языка.

На лексическом уровне сами слова, их этимология дают материал для размышления. Например, происхождение слова pecunia - «деньги» от слова pefius - «скот» позволяет сделать наблюдения о характере ранних товарно-денежных отношений.

Образование слова negotium (дело) из слова otium (отдых), прямо противоположное характерное для античности понятие otium как творческого досуга, далекого от суеты «делового человека».

Второй уровень - терминологический.

В процессе чтения обучающиеся знакомятся с терминами, отражающими разные сферы античной жизни, с терминами социально-политического характера (Respublica, senatus, imperator, consul, patronus), юридического (advocatus, causa, judicium), искусствоведческого (ars, porticus, areus, statua), теологического (theologia, liturgica).

Следующий уровень - это заучивание афоризмов и крылатых слов.

Они содержат огромный познавательный культурологический материал, ведь за афоризмами стоят исторические ситуации, раскрывая которые, учитель опять-таки вторгается в историю культуры. Нам всем известно выражение Tabula Rasa - предполагающее рассказ о способе писания на табличках стилосом; Divide et Imperia - об имперской политике Рима; Veni, Vidi, Vici - об эпизоде борьбы Цезаря с Фарнаком и о его литературном стиле.

Несомненно, интерес у учащихся к изучению латыни имеет место.

Ирина Владимировна Елютина, учитель латинского и французского языков , Заслуженный учитель РФ

Debes, ergo potes!

Любой язык играет огромную роль в жизни человека. Он отражает жизнь народа, восстанавливает нашу историю и даёт нам знания о прошлом. Один из «мёртвый» языков создал огромную почву, которая послужила началом другим языкам всего мира. Латинский язык – самый необычный «мёртвый» язык, продолжающий жить. Да, латынь не является языком живого общения, но она стала языком всей науки.

Из всех школ г. Липецка только в нашей Православной гимназии преподают латынь. И нам очень повезло с педагогом! Благодаря интересным урокам и мудрости Елютиной Ирины Владимировны

я знаю (scio), что латынь – один из первых языков христианской Церкви.

Scio, что при развитии латинского языка выделяются 2 направления: городская и деревенская речь.

Scio, что на латыни говорили племена, которые населяли Апеннинский п-ов.

Scio, что в латинском языке 4 спряжения и 6 времён.

Scio, что в словах латыни ударение НИКОГДА не падает на последний слог.

Scio, что латинский алфавит необходим в изучении математики, ведь символы латинского алфавита обозначают переменные, точки, углы.

Scio, что латинский гимн Gaudeamus звучит на Всемирных университетских торжествах.

Scio, что латинский язык в разное время был официальным языков различных государств.

Scio, что большинство крылатых слов и выражений пришли к нам из латыни.

Ирина Владимировна, спасибо Вам за огромный и нужный вклад в наши жизни, ведь «Debes, ergo potes» (мы должны, значит, можем) знать и всегда помнить историю начала происхождения всех языков нашего необъятного мира!

Елена Кокорева (9Б)

Науки юношей питают

310 *лет со дня рождения великого русского ученого, химика, физика, художника, историка, поэта и писателя Михаила Васильевича Ломоносова (1711 – 1765)*

Этот замечательный русский ученый прославился в таких областях знаний, как: астрономия, геология, приборостроение, география и многих других.

Родился Михаил Ломоносов 8 (19) ноября 1711 года в селе Мишанинская (Архангельская губерния, сейчас — село Ломоносово). С ранних лет любил выходить с отцом в море. Эти плавания закалили характер, раскрыли представления юного Миши о гармонии природы.

В раннем возрасте Михаил овладел грамотой. Узнав, что отец хочет его женить, в 19 лет решил бежать в Москву.

В Москве Ломоносов поступил в Славяно-Греко-Латинскую академию. Благодаря упорству и труду за 5 лет Ломоносов прошел 12-летний курс обучения.

В числе лучших студентов в 1736 году отправился учиться в Германию, где изучил технические и естественные науки, а также иностранные языки и литературу. Начал собирать свою библиотеку, в которую вошли сборники произведений античных авторов и современников.

Для 18 века биография Михаила Ломоносова весьма насыщенна. Он изучает множество наук, ставит опыты, выступает с лекциями. Его ум непрестанно занят науками, а сердце и душа разливаются в стихотворениях.

В 1741 году Михаил Васильевич возвращается на родину.

В 1742 году Ломоносов был назначен адъюнктом физики в Петербургской академии наук, а через 3 года стал профессором химии.

Заслуги Ломоносова останутся в нашей памяти навсегда, и мы благодарны за все его труды.

А его высказывание о родном русском языке: "Карл V, римский император, говаривал, что гишпанским (испанским) языком с Богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков", - является для нас неким стимулом.

София Борисова (6Б)

Перводержавную Русь православную, Боже, храни!

300 *лет Российской Империи*

Знание истории государства российского влияет не только на саму личность, но и на взаимоотношения. Я не случайно выбрала эту тему. Вопросы, которые она затрагивает, интересуют меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения… Ведь это очень важный и главный этап в жизни нашей страны.

Начнем. Образование Российской Империи случилось 22 октября 1721 года по старому стилю или 2 ноября по новому. Именно в этот день последний российской царь Петр 1 Великий объявил себя Императором российским. Случилось это как одно из следствий северной войны, после которой сенат просил Петра 1 принять титул Императора страны. Государство получило название «Российская Империя». Ее столицей стал город Санкт-Петербург. За все время столица только на 2 года (с 1728 по 1730 гг.) переносилась в Москву.

Политический строй

Российская Империя была самодержавной по форме своего правления, где вся полнота власти сосредотачивалась в руках 1 человека – Императора, которого часто называли, на старый манер, Царем. Петр 1 закладывал в законы России именно безграничную власть монарха, что и обеспечивало самодержавие. Одновременно с государством самодержец фактически управлял и церковью.

Важный момент: после правления Павла 1 – самодержавие в России уже нельзя было назвать абсолютным. Случилось это по причине того, что Павел 1 издал указ, по которому отменялась система передачи трона, установленная Петром 1. Петр Алексеевич Романов, напомню, постановил – правитель сам определяет своего преемника. Часть историков сегодня говорит

о негативе этого документа, но именно в этом и выражается суть самодержавия – правитель принимает все решения, в том числе и о своем преемнике. После Павла 1 вернулась система, при которой сын наследует престол за отцом.

Правители страны

Ниже приведен список всех правителей Российской Империи за период ее существования (1721-1917).

Петр 1 (1721-1725), Екатерина 1 (1725-1727), Петр 2 (1727-1730), Анна Иоанновна (1730-1740), Иван 6 (1740-1741), Елизавета 1 (1741-1762), Петр 3 (1762), Екатерина 2 (1762-1796), Павел 1 (1796-1801), Александр 1 (1801-1825), Николай 1 (1825-1855), Александр 2 (1855-1881), Александр 3 (1881-1894), Николай 2 (1894-1917).

Все правители были из династии Романовых, и после свержения Николая 2 и убийства большевиками его самого и его семьи династия прервалась, и Российская Империя прекратила свое существование, изменив форму государственности на СССР.

Основные даты периода:

1722 – Табель о рангах;
1799 – Заграничные походы Суворова в Италию и Швейцарию;
1809 – Присоединение Финляндии;
1812 – Отечественная война;
1817-1864 – Кавказская война;
1825 (14 декабря) – восстание декабристов;
1867 – Продажа Аляски;
1881 (1 марта) - убийство Александра 2;
1905 (9 января) – Кровавое воскресенье;
1914-1918 – Первая мировая война;
1917 – февральская и октябрьская революции.

Завершение Империи

История Российской Империи оборвалась 1 сентября 1917 года по старому стилю.

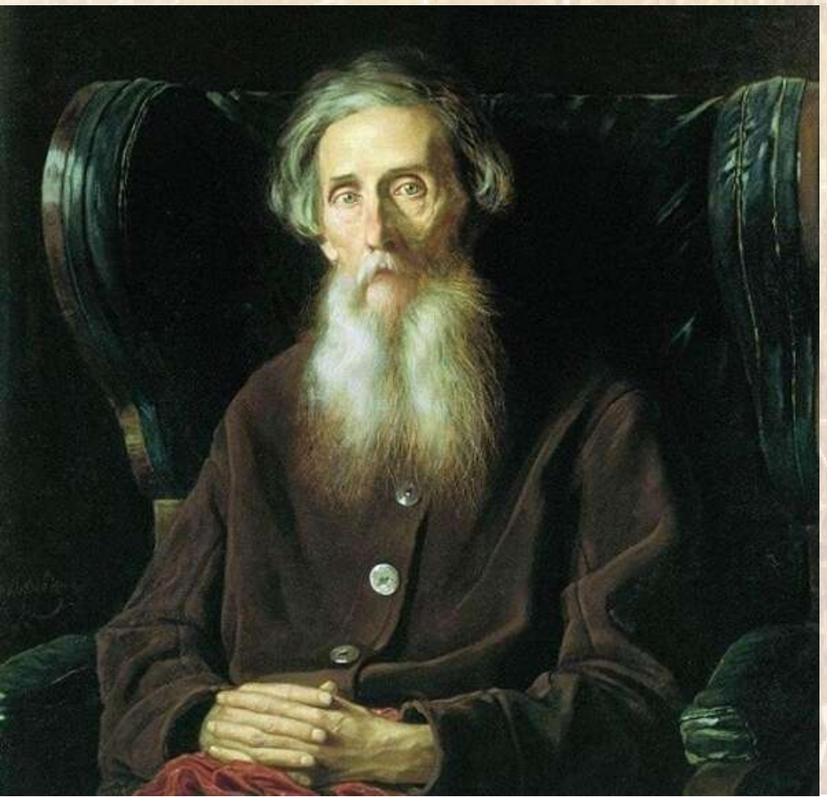
Стоит пояснить, что после Первой мировой войны перестали существовать сразу 4 империи: Российская империя, Османская империя, Германская империя и Австро-Венгерская.

На смену Российской Империи пришел новый тип государственного устройства страны – СССР.

Дарья Глотова (9А)

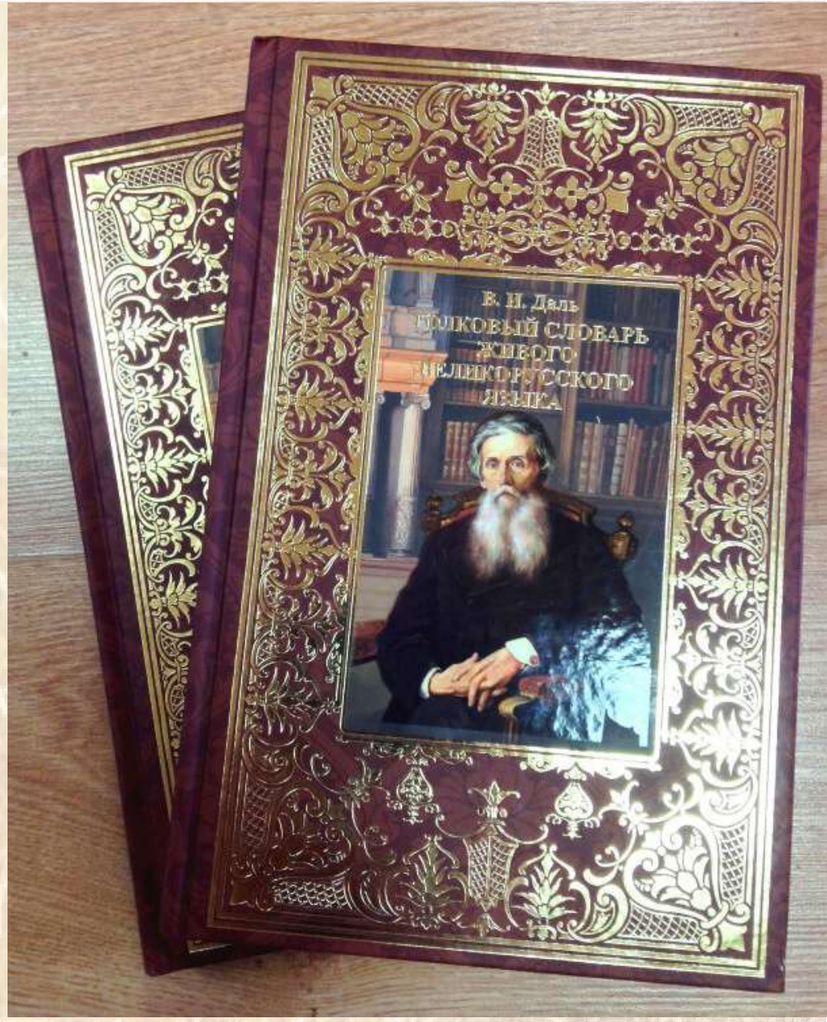
Звено между духом и плотью

220 *лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля*



Владимир Иванович Даль (1801 – 1872) – писатель, военный врач, лексикограф, этнограф, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка». Этот выдающийся человек родился 10 ноября 1801 года в поселке Луганский завод (ныне – Луганск). Его отец был врачом, лингвистом, а мать – пианисткой, знала несколько языков, интересовалась литературой. Владимир Иванович получил прекрасное домашнее образование.

В 1814 году Даль поступил в Петербургский Морской кадетский корпус. Окончив его в 1819 году, отправился служить на флот. После нескольких лет военной службы Даль, биография которого изменила течение, поступил на медицинский факультет Дерптского университета (сейчас – Тартусский университет).



С началом русско-турецкой войны Далю пришлось прервать обучение. Сдав досрочно экзамены, Владимир Иванович отправился на фронт. Он участвовал в сражениях, помогал раненым, оперировал в условиях полевых госпиталей.

Отмеченный наградами, в 1832 году Даль начинает работать в военно-сухопутном госпитале Петербурга в качестве ординатора. Владимир Иванович становится известен как блестящий хирург. В военный период, а также за время медицинской практики писатель Даль создал несколько статей, набросков. В 1832 году были опубликованы «Русские сказки. Пяток первый».

Важным событием в биографии Даля стало знакомство с Александром Пушкиным. Вместе с поэтом Владимир Иванович путешествовал по пугачевским местам. Даль присутствовал при кончине Пушкина, лечил его после дуэли с Дантесом, участвовал во вскрытии.

В 1838 году Владимир Иванович стал членом Петербургской академии наук.

В 1859 году Даль подал в отставку и поселился в Москве. В 1861 – 1868 годах была опубликована самая значительная и объемная работа в биографии Владимира Ивановича – «Толковый словарь живого великорусского языка», содержащий примерно 200 тысяч слов. Будучи хорошо знакомым со многими профессиями, ремеслами, приметами и поговорками, Даль все знания поместил в свой труд. В 1862 году вышла вторая знаковая книга этнографа – «Пословицы русского народа».

Владимир Иванович Даль умер 22 сентября (4 октября) 1872 года в Москве. Похоронили писателя на Ваганьковском кладбище.

Интересные факты из жизни В. И. Даля

1. Предки Владимира Даля были выходцами из Дании. В течение всей жизни он сохранял и поддерживал религию своей семьи и исповедовал лютеранскую веру. Однако перед концом он всё-таки принял православие, поскольку не чувствовал внутренней связи с датским народом, его традициями и обычаями. По его признанию, единственным отечеством его была Россия.

2. Кадетские жаргонные слова в количестве 34 штук вошли в юношеский «микрословарь» будущего лексикографа и этнографа.

3. Даль всей душой полюбил живописные родные места – Луганскую область, позже даже взял себе псевдоним Казак Луганский.

4. Александр Сергеевич Пушкин незадолго до своей трагической кончины вручил Далю небольшой подарок – золотой перстень. Даль носил его, не снимая и считая своим лучшим талисманом. После Даль рассказывал, что каждый раз, когда он смотрел на кольцо, ему хотелось немедленно взяться за перо.

5. Среди близких друзей Даля были такие известные личности, как Гоголь, Крылов, Жуковский. В кадетском училище Владимир Иванович учился вместе с будущим декабристом Д. Завалишиным и адмиралом П. Нахимовым.

6. За свою биографию Владимир Даль написал более ста очерков, в которых рассказывал о русской жизни, составил учебники «Ботаника» и «Зоология», создал сборник сказок для детей.

7. В 1869 году словарь Даля был отмечен Ломоносовской премией.

Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля

В XIX столетии был составлен Толковый словарь живого великорусского языка - один из крупнейших словарей русского языка. Владимир Даль – автор словаря. Для того чтобы собрать 200 000 слов и 30 000 пословиц с хорошо проработанным объяснением каждого из слов, приведения альтернативных значений, а также включения диалектных особенностей и особенностей говора, автору понадобилось 53 года. На протяжении большей части своей жизни Даль продолжал ведение этого словаря. Этот словарь переиздавался сотни раз и навеки вписал имя Владимира Даля на страницы истории.

3 марта 1819 года началась история труда Даля. По собственному желанию Даль был отправлен в Николаев, и с этого момента он начал записывать незнакомые ему слова, но делал он это без определенной цели, ведь он не знал, что вскоре это станет трудом всей его жизни. Некоторых слов и вовсе не существовало. В 1863 году в одной из типографий вышел 1-й тираж словаря в полном объеме. За два года до этого словарь издавался фрагментами в некоторых журналах. Последующие прижизненные издания не сильно отличались от первого издания, но уже после смерти Даля по его сохранившимся рукописям было издано исправленное и приумноженное издание.

Словарь по-прежнему остается одним из самых популярных и широко используемых еще с момента первого издания. Хотя он и составлен почти 150 лет назад, его актуальность все еще нельзя оспаривать. В честь Владимира Даля названо немало улиц, существуют и международные награды, несколько музеев и памятников.

Я считаю, что Владимир Иванович Даль проделал огромную работу по созданию этого великого словаря. Ведь он имеет большое значение в жизни нашей страны. Владимира Даля по-настоящему можно назвать великим русским писателем и лексикографом, а его знаменитое творение – российским культурным наследием.

"С языком шутить нельзя: словесная речь человека — это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью".

"Православие — великое благо для России, несмотря на множество суеверий русского народа. Но ведь все эти суеверия не что иное, как простодушный лепет младенца, ещё неразумного, но имеющего в себе ангельскую душу. Сколько я ни знаю, нет добрее нашего русского народа и нет его правдивее, если только обращаться с ним правдиво… А отчего это? Оттого что он православный… Поверьте мне, что Россия погибнет только тогда, когда иссякнет в ней православие".

"Назначение человека именно то, чтоб делать добро".

"Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание".

"Жизнь дана на радость, но её надо уметь отстоять, поэтому истинное назначение человека — борьба за правду и справедливость, борьба со всем, что лишает людской радости. Всякая несправедливость казалась мне дневным разбоем, и я всячески выступал против неё".

Дарья Токарева (9Б)

Из Петербурга до Берлина достать всегда можно

260 *лет первого взятия Берлина.*

Знамя Победы над Рейхстагом. Один из самых распространённых снимков Второй мировой войны. Снимок, за которым стоит кровопролитная, жесточайшая битва. Красная армия завладела столицей нацистской Германии в ходе боев, продолжающихся с 16 апреля по 2 мая, они стали завершающей частью Берлинской наступательной операции 1945. Которая стала одной из наиболее ярких страниц отечественной воинской славы, в точности можно сказать, что об этом знает любой россиянин.

Однако куда меньше людей знает, что русские войска впервые брали Берлин еще в царствование императрицы Елизаветы Петровны в далёком 1760-м.

Многие знают, что ключи от города, которые были вручены русским генералами после взятия, переданы на вечное хранение в Казанский собор Санкт-Петербурга. Но ключи - это лишь символ, как знамя Победы. И неважно, были они или нет, из железа они или из золота.

Важно, что нашей армии Берлин брать было не впервой. И если мы правда чтим память ветеранов Великой Отечественной, нельзя забывать про наших земляков, захвативших прусскую столицу в 1760 году….

В ходе знаменательной Семилетней войны 1756-1763 гг. русские войска взяли Берлин, столицу Пруссии. Взяли столицу без боев, гарнизон просто сдался, несмотря на то, что имел прекрасные возможности к обороне!

На город была наложена большая контрибуция, взято в плен 4500 солдат, в качестве трофеев было захвачено 143 орудия, 18000 единиц стрелкового оружия. Все европейские столицы быстро облетела громкая фраза, произнесенная графом И.И. Шуваловым: «Из Берлина до Петербурга не дотянуться, но из Петербурга до Берлина достать всегда можно».

В первой крупной битве между прусскими и российскими войсками, состоявшейся в 1757г. у деревни Гросс-Егерсдорф, нашей армией командовал С.Ф. Апраксин. Он разгромил пруссаков, вместо преследования он отошел сам, что позволило Фридриху II привести свою армию в порядок и настроить ее против французов.

Императрица Елизавета сместила Апраксина. Его место занял В.В. Фермор. В 1758 году русские овладели столицей Восточной Пруссии Кенигсбергом. Потом последовало кровопролитное сражение у селения Цорндорф, обе стороны понесли тяжелые потери, но не одолели друг друга.

Точные и стремительные атаки в штыки, не щадящие жизни, наступления в борьбе за родину – это основные цели у настоящих воинов. Воинов, которые сражаются за мир, доверяют своим отцам-командирам. Которые с детства воспитывались в духе мужества, смелости и верности Отечеству. Те, кто стал гордостью не одного поколения. Одним из них был Петр Семенович Салтыков, который в 1759 г стал руководителем армии. 12 августа 1759 г. состоялась битва при Кунерсдорфе, ставшая изюминкой русских побед в Семилетней войне.

Битва началась в 9 часов утра, когда прусская артиллерия нанесла сокрушительный удар. В 11 часов Фридрих понял, что левый фланг русско- австрийских войск слабо укреплен и атакует его. Салтыков принимает решение отступить, и армия, сохранив боевой порядок, отходит, а Фридрих празднует победу. Однако русские войска продолжали удерживать

две стратегические высоты - Шпитцберг и Юденберг. Поняв, что силы Фридриха истощены, Салтыков отдал приказ об общем наступлении, которое повергло пруссаков в панику. Пытаясь спастись бегством, солдаты толпились на мосту и многие утонули.

Победа при Кунерсдорфе позволила русским войскам занять Берлин. Силы Пруссии были слишком ослаблены, чтобы продолжать войну. Пробыв в городе четыре дня, русские войска его оставили. Предполагалось, что до конца войны берлинцы счастливо жили в качестве подданных Императрицы Елизаветы Петровны целых три года. Если бы в разгар событий не умерла российская императрица, история Мира могла бы пойти по совершенно другому пути, если бы не восхождение на престол Петра III, заключившего с Пруссией мир и отдавшего все территориальные приобретения.

Хотя захват Берлина не стал победой в войне, капитуляция прусской столицы имела большое моральное значение. Россия действовала в Семилетнюю войну успешнее всех остальных сторон, одерживала блестящие победы в главнейших сражениях. Но по итогу территориальных приобретений Россия не получила.

Сама война примечательна тем, что в очередной раз русское искусство в войне, доблесть и великодушие поразили сердца противника. В очередной раз «лучшая армия в мире» Фридриха Великого, с её четкой тактикой и безошибочной дисциплиной, когда солдат боялся «палки своего капрала больше, чем противника» - потерпела жалкое поражение от армии русского народа. «Русского солдата мало убить, его надо еще и повалить» — вот слова самого немецкого короля.

Однако история взятия Берлина на этом не заканчивается.

21 декабря 1812 года Кутузов в приказе по армии поздравил войска с изгнанием врага из пределов России и призвал их «довершить поражение неприятеля на собственных полях его». Целью России было изгнать французские войска из захваченных ими стран, лишить Наполеона возможности использовать их ресурсы, завершить разгром агрессора на его собственной территории и обеспечить установление длительного мира в Европе.

Наполеон после поражения в России стремился выиграть время и вновь создать массовую армию. Стратегический план русского командования строился в расчете на то, чтобы в возможно короткий срок вывести Пруссию и Австрию из войны на стороне Наполеона и сделать их союзниками России.

Наступательные действия в 1813 году отличались большим пространственным размахом, высокой интенсивностью. Они развернулись на фронте от берегов Балтийского моря до Брест Литовска, велись на большую глубину — от Немана до Рейна.

Кампания 1813 года окончилась разгромом наполеоновских войск в Лейпцигском сражении в октябре 1813 г. («Битва народов»). С обеих сторон в сражении участвовало свыше 500 тысяч человек: союзники - свыше 300 тысяч человек (в том числе 127 тысяч русских), 1385 орудий; наполеоновские войска - около 200 тысяч человек, 700 орудий.

Важнейшими ее итогами явились образование могущественной антифранцузской коалиции и распад Рейнского союза (36 германских государств под протекторатом Наполеона), разгром вновь сформированной Наполеоном армии и освобождение Германии и Голландии.

Анастасия Людаева (9Б)

Липецк в лицах

Мне бы очень хотелось, чтобы липецкая молодежь пересмотрела свои взгляды с точки зрения саморазвития. Обучаясь у лучших профессоров, лучшим предметам, приложит свои знания и умения здесь, на Липецкой земле, и мы вместе изменим наш регион в лучшую сторону.

Игорь Георгиевич Артамонов, глава администрации Липецкой области

Игорь Георгиевич Артамонов

Удивительный Липецкий край!

Во все времена главным его богатством были люди. Мы продолжаем нашу рубрику «Липецк в лицах», в которой мы встречаемся со знаменитыми и не очень знаменитыми липчанами. На страницах нашего журнала они раскрывают потаенные уголки своей души, которые не всегда видны с экранов ТВ и страниц СМИ.

Сегодня мы хотим представить вам нашего гостя - российского политика, экономиста – Игоря Георгиевича Артамонова, губернатора Липецкой области.

Из официальных источников: «Игорь Георгиевич Артамонов родился 14 марта 1967 в городе Будённовск Ставропольского края. Рано остался без отца, воспитывался матерью и старшей сестрой. В школе любил математику. Побеждал на шахматных чемпионатах, играл в футбол и волейбол.

Окончил Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова, НИУ «Высшая школа экономики», Академию народного хозяйства при правительстве РФ, Высшую школу государственного управления РАНХиГС.

С 13 сентября 2018 года занимает пост главы администрации Липецкой области».

- Добрый день, Игорь Георгиевич, расскажите, пожалуйста, о своей школьной жизни.

- Школьные годы чудесные, приятно вернуться в детство и перелистать фотографии школьных альбомов и событий.

Мне нравилось учиться, особенно мне нравилась история и география. Несмотря на то, что мои профессии были связаны с математикой и экономикой, я по складу больше гуманитарий. Именно эти предметы и еще литература вызывали у меня повышенный интерес.

Школьные знания, какими бы они ни казались бы вам бесполезными, в тот или иной период жизни вдруг оказываются необходимыми.

И когда я попал в армию, за границу, то случилась такая история. Есть такой пролив на юго-западе Аравийского полуострова - Баб-эль-Мандебский. Никто из новобранцев не мог указать его на карте, и офицеры свысока немного подтрунивали нам нами. Однако, как знаток географии, я мог без труда показать на карте все проливы и впадины, указать самую высокую и самую низкую реку. И этим заслужил большое уважение не только сослуживцев, но и офицерского состава.

Вот и дочь моя имеет высший балл по географии. Но назвать столицы всех европейских государств, не задумываясь, она не может. В этом нашем состязании я одерживаю победу, называя столицы всех государств и даже африканских. Так что школьные знания, какими бы они ни казались вам бесполезными, в тот или иной период жизни вдруг оказываются необходимыми.

- Мы знаем, что Вы увлекаетесь с детства спортом. За столь короткое время в должности губернатора Вы успели открыть в городе и по области несколько спортивных площадок. Как Вы думаете, почему спорт так важен для детей?

- Ну, во-первых, спорт – это здоровье. Это очистка головы от дурных мыслей. При занятии спортом люди получают необходимый заряд энергии.

У меня был такой случай. Мой учитель, которому было уже за 60, председатель банка, по моему приглашению увлекся горными лыжами несмотря на то, что у него одна рука была неполноценной. Я не мог понять его увлеченности. Но потом понял. Его работа в большей степени связана с мозговой деятельностью, голова загружается решением множества проблем и вопросов. А когда поднимаешься на склон, ты либо концентрируешься на спуске, либо улетаешь с лыжной трассы, а это очень болезненно. Поэтому он ездит в горы голову очищать.

Детям и подростком также необходимо иметь чистую голову для хорошей учебы и развития, для концентрации на наиболее важных моментах жизни, а это возможно только если будет смена деятельности и занятия в спортивных секциях.

- А как же культурное образование детей?

- Если вы хотите стать интеллигентным человеком и задумываетесь о карьере, то без знания культуры вас не примут в обществе. Если обратиться к истории России, то все успешные люди имели глубокие обширные знания о культурных ценностях страны. Они любили театр, любили литературу, живопись, искусство. Поэтому, если молодежь хочет развиваться и быть успешной в жизни, то она должна много знать о нашей русской и зарубежной культуре.

- В каком формате Вы предпочитаете читать книги: электронные или бумажные?

- Я, безусловно, люблю бумажные книги, хотя электронные более удобные для тех, кто живет в

цейтноте, прочитывая классику в дороге на телефоне или iPad.

- Какой школьник не мечтал стать президентом. Как Вы думаете, какими качествами должен обладать человек, стремящийся к этой цели?

- Я думаю, надо посмотреть на нашего сегодняшнего руководителя страны и в принципе этого будет достаточно. Абсолютно открытый, с очень хорошей позитивной энергетикой и в то же время очень решительный и требовательный.

- Благодарим Вас, Игорь Георгиевич, за такой откровенный диалог, за время, уделенное нашему пресс-центру. Ну и в заключение пару предложений о Ваших ожиданиях от липецкой молодежи?

- В паре предложений не получится, скажу больше. Я пока не так много общался с молодежью Липецка, но ожидаю, что она наконец переосмыслит свою роль в Липецком регионе. Сейчас так получается, что наиболее развитая, технологически подкованная молодежь уезжает за какой-то новой жизнью в Воронеж, Москву, Петербург и не хочет перестраивать Липецкую землю ни культурную, ни спортивную, ни технологическую, ни общественную. И не очень хочет развиваться. Но, может, и возможности такой нет, и толчка нет.

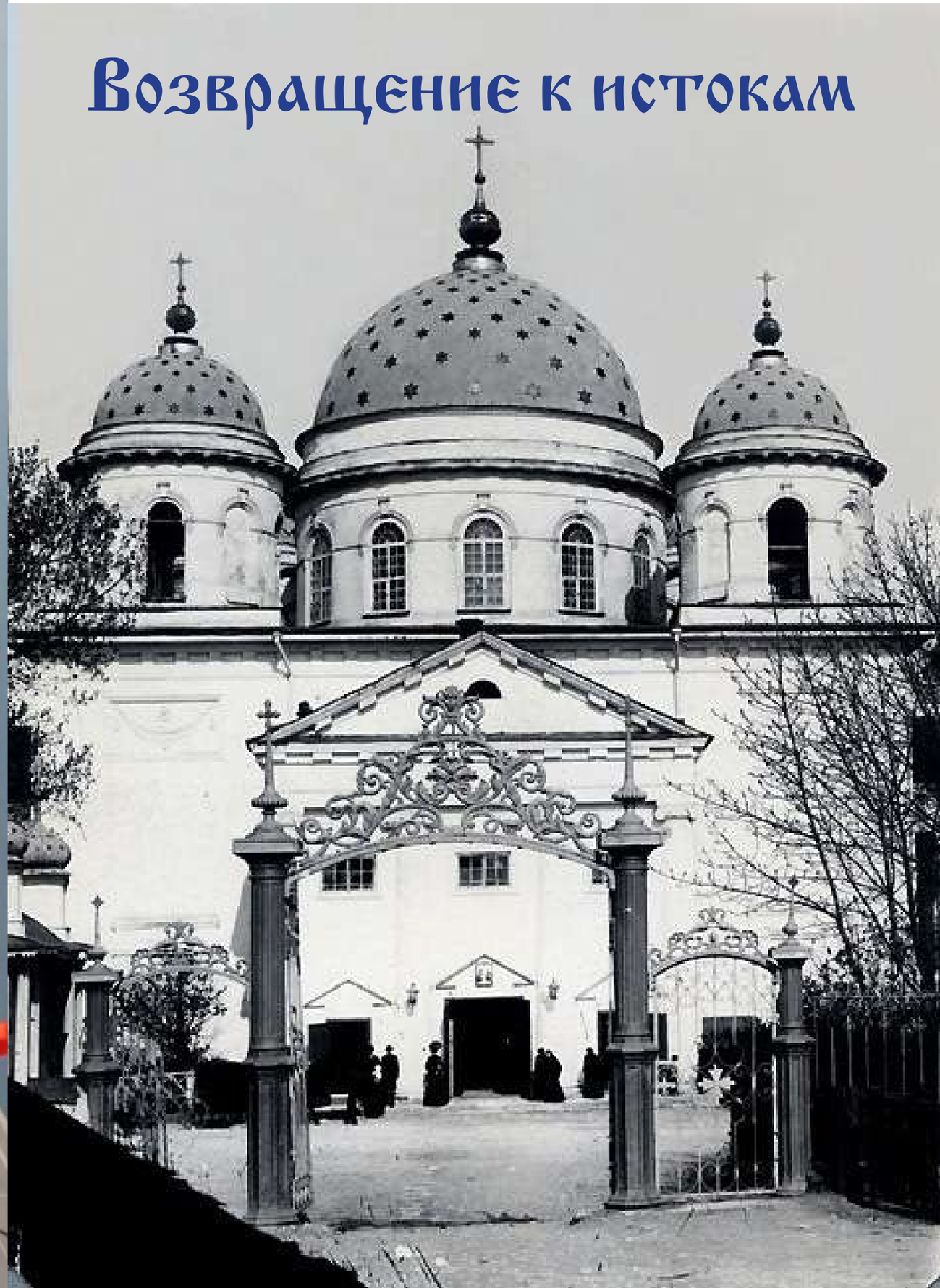
Мне бы очень хотелось, чтобы липецкая молодежь пересмотрела свои взгляды с точки зрения саморазвития. Те новые тренды, которые сегодня есть, они доступны. Это IT-технологии, робототехника, нейронные сети, нанотехнологии. И отношения между людьми, так называемый эмоциональный интеллект, софт скиллс. Если молодежь воспользуется обучающими сайтами, электронными ресурсами, обучаясь у лучших профессоров, лучшим предметам, и приложит свои знания и умения здесь, на Липецкой земле, то мы вместе изменим наш регион в лучшую сторону.

Я надеюсь на сотрудничество по благоустроению Липецкой области. Сердечно благодарю вас, ребята, за приятную беседу! Всего вам хорошего!

Над интервью работали: Людмила Гузенко, Кирилл Мишин, Илья Селиванов, Даниил Опарин (11А), Елена Кокорева (9Б)

Возвращение к истокам

Игорь Георгиевич Артамонов и Роман Шмелев (10А) на открытии IT-куба Липецк.



Храм Троицы Живоначальной

Меня зовут Алексей, я служу алтарником в Свято-Троицком храме города Липецка, что на Соколе. У нас очень красивый белоснежный храм и замечательный батюшка - протоиерей Георгий Владимирович Кондратюк.

Он очень общительный и любит детей. Мы в Воскресной школе с радостью ждем его бесед и занятий.

Но сегодня я хотел бы рассказать о другом храме нашего Липецка, который, к великому сожалению верующих, утрачен.

Это величественный и красивейший храм Троицы Живоначальной, который находился на Новобазарной площади города, куда в XIXв. переместился городской рынок и где ежегодно 23 апреля проводилась Георгиевская ярмарка. Ныне часть этой площади занимают Коммунальная площадь и улица Барашева, а на месте храма находится футбольное поле стадиона «Металлург».

История строительства Троицкого храма начинается 24 января 1828 г.

Липецкий купец Хренников от лица доверителей — липецких купцов и мещан — обратился тогда к епископу Тамбовскому Афанасию с просьбой о дозволении построить «на новой Базарной площади вновь каменным зданием церковь во имя Св. Троицы с двумя приделами, первым — образа Божией Матери „Всех скорбящих радость“, и вторым — Рождества честного славного Пророка и Предтечи Крестителя Господня Иоанна».

Проситель сообщал, что некоторые из доверителей и разные благотворители «пожертвовали суммы до десяти тысяч рублей; сверх того приготовлено двести тысяч кирпича». От лица доверителей он обещал обеспечить церковь необходимым количеством земли, в том числе под кладбище, а также построить дома для причта.

Вместе с прошением были представлены план и фасад храма.

Сообщалось, что «место, предполагаемое для построения церкви <...> удобное и способное <...> на торговой площади от обывательских домов в длину восемьдесят, а в ширину шестьдесят сажен, вольнонаёмный питейный дом состоит в 64 саженях, и тот не в виду — за имеющимися выстроенными по плану торговыми лавками».

Тамбовская духовная консистория, прежде чем дозволить купцу строительство, просчитала количество дворов в приходах городских церквей. И только найдя их достаточным, 8 января 1830 г. разрешила строительство.

Епископ Тамбовский Евгений отправил доношение об этом в Святейший Синод, которое было получено в ноябре 1830 г. и рассмотрено Синодом 21 января 1831 г. В результате 6 февраля 1831 г. была наложена резолюция: «построить дозволить» и «к Преосвященному Тамбовскому для надлежащего исполнения послать указ».

Проект для построения церкви», выполненный архитектором А.И. Мельниковым в русско-византийском стиле и представленный в Святейший Синод обер-прокурором князем Мещерским был утверждён.

Началу строительства Троицкого храма предшествовал чудесный случай, известный в то время многим жителям города. Зимой 1829 г. в 10 часов утра липецкие купцы и мещане, находившиеся на Старобазарной площади (в полуверсте от Новобазарной, ныне — пл. Революции), в течение получаса наблюдали необычайное явление. То появляясь, то исчезая, в небе ярко сиял позолоченными куполами, усыпанными звёздами, каменный пятиглавый храм. И именно на том месте, где позже появилась Троицкая церковь.

Свидетелями этого события были около 20 человек, которые, сняв шапки и осеняя себя крестным знамением, благоговейно смотрели на это чудо. Согласно тому же источнику, ничего не знавший об этом видении липецкий купец, потомственный почётный гражданин и купец второй гильдии Алексей Петрович Хренников и взялся за хлопоты по строительству храма. Хренников вёл торговлю скотом, салом, хлебом, содержал мельницу, получал доход от рощи и распашной земли. В его семье было пять сыновей и две дочери. При этом не обладая большим собственным капиталом и не рассчитывая особенно на скудные пожертвования, Алексей Петрович просил Преосвященного Евгения, епископа Тамбовского, выдать разрешение и план на строительство небольшого храма.

Каково же было удивление Хренникова, когда консистория выдала ему благословенную грамоту Преосвященного Евгения на строительство огромной пятикупольной церкви, к тому же, как оказалось впоследствии, как две капли воды похожей на церковь, явившуюся липчанам в видении 1829 г.

Расценив это как промысел Божий, Алексей Петрович ревностно, не жалея трудов своих и средств, принялся за сооружение храма. И вскоре его капитал чудесным образом начал стремительно увеличиваться, что позволило достаточно быстро вести строительные работы.

Такова предыстория сооружения Троицкого храма, изложенная современником этих событий — священником Гавриилом Васильевичем Делицыным, служившим в храме в 1845—1865-х г.

Для строящейся на Новобазарной площади церкви уже в 1832 г. был назначен штат. А 20 мая т. г. решался вопрос об отмежевании земли для церковного причта «вновь строящейся церкви».

К 1840 г. строительство храма было вчерне окончено. На церкви завершалось сооружение глав, начиналась кладка печей и каменных полов из шлифованных плит, работал мраморщик Пётр Тимофеев Пучков. Иконы для иконостасов писал живописец

Афанасий Надежин.

Основные работы были окончены к 1842 г. и освящены все престолы, за исключением главного. Продолжалась внутренняя отделка: настилание каменных полов, штукатурка под мрамор и украшение интерьеров. К июню 1844 г. был выложен каменный иконостас главного престола. В 1845 г. велась отделка на хорах и лепка карнизов калужским мещанином Яковом Васильевым Сальниковым. Настенные росписи выполнил в 1846 г. художник Пётр Мартынов.

Согласно свидетельству того же о. Гавриила Делицына, строитель церкви А.П. Хренников испытывал затруднение в том, кому посвятить престолы, которые предполагалось строить на хорах с северной и южной стороны.

И однажды во сне ему явились Святители Николай Чудотворец и Митрофан Воронежский, которые, осмотрев храм, указали своими жезлами на верх церкви. Так престолы в верхнем этаже были посвящены св. Николаю Чудотворцу (правый), св. Митрофану Воронежскому (левый) и освящены епископом Тамбовским Николаем соответственно 8 и 9 октября 1841 г.

Посвящение придельного престола святителю Митрофану, епископу Воронежскому, даже учитывая чудесное сновидение Хренникова, не было случайным. Незадолго до этого, в 1832 г., в соседнем Воронеже состоялись торжества по случаю прославления и обретения мощей св. Митрофана, которого издавна почитали и жители Липецка.

Кроме двух придельных престолов на хорах, два престола были устроены слева и справа от главного: справа — во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» (освящён в 1839 г.) и слева — во имя Рождества св. Иоанна Предтечи (освящён в 1837 г.). Главный престол был освящен только 28 мая 1848 г. Преосвященным Николаем, епископом Тамбовским, во имя Святой Троицы.

Воздвигнутый храм был огромен и красив. Возможно, именно поэтому его часто называли и называют собором. Общая стоимость строительства и отделки храма оценивалась современниками в сумму, равную 190 000 рублей серебром.

Пять куполов Троицкой церкви украшали 468 звёзд: 176 на центральном и по 73 — на угловых, а сами купола были выкрашены в голубой цвет.

Венчали купола небольшие главки с четырёхконечными крестами.

Колокольни у Троицкого храма не было, и колокола размещались в двух западных главах, в которых были устроены специальные звонницы. Среди колоколов выделялся самый большой, весом 512 пудов 13 фунтов, пожертвованный липецким купцом Василием Дмитриевичем Заболотским.

По свидетельству современников, Троицкая церковь являлась одной «из великолепнейших в Тамбовской епархии как по архитектуре, так по изяществу и богатству внутренних украшений». А вот другой отзыв об этом храме: Троицкая церковь «по архитектуре и живописи принадлежала к лучшим церквям губернии».

Не менее величественно и изысканно, чем снаружи, выглядел Троицкий храм изнутри. В храме было пять иконостасов. Иконостас главного алтаря был выложен из кирпича и оштукатурен под голубой мрамор, украшен деревянной с позолотой резьбой, карниз его поддерживался колоннами белого цвета. Каменная арка над иконостасом также была выполнена под голубой мрамор, в верху ее находился деревянный вызлащенный крест высотой около 2 аршин. Перед крестом — два ангела в рост человека лепной работы, покрытые позолотой. Такие же ангелы, но меньших размеров, располагались над южными вратами иконостаса перед Евангелием, а над северными — перед Скрижалями. Царские врата главного престола сделаны из дерева и украшены вызолоченной резьбой. Живопись в иконостасе главного престола была выполнена на полотне, а в приделах — «иконная, в нижних ярусах обложенная серебряными ризами».

По свидетельству современников, в иконостасах Троицкой церкви священная живопись, выполненная на парусине, была «новейшего итальянского вкуса». Особенно обращали на себя внимание картины, пожертвованные графом Кушелевым-Безбородко — «Распятие Спасителя между двумя разбойниками», «Явление Спасителя Марии Магдалине в вертограде по воскресении», а также приобретенная храмоздателем Хренниковым у того же Кушелева-Безбородко картина «Принесение Исаака в жертву».

В алтаре над главным престолом, отделанным кипарисом, была устроена стеклянная сень, поддерживаемая восемью витыми стеклянными колоннами и украшенная вызолоченной резьбой, висящими хрустальными призмочками.

Напрестольная одежда была выполнена из бархата малинового цвета, с трёх сторон усеяна симметрично вышитыми золотом «отличной работы» херувимами, а на западной стороне изображён крест и два ангела на коленях, также шитые золотом, оцениваемые в 1 000 рублей серебром. Из достойных упоминания современников предметов церковной утвари в главном храме можно отметить два Евангелия, св. Крест, чашу, дискос, звездницу, как тогда говорили, «лучшей работы», серебряные, вызолоченные, большого размера, с превосходными финифтяными изображениями, обложенными вокруг бирюзой и другими камнями. Они были изготовлены фирмой Сазикова — лучшего в то время в искусстве изготовления церковной утвари мастера. Всё это стоило 3 900 рублей серебром.

Строитель церкви А.П. Хренников пожертвовал храму плащаницу, вышитую по малиновому бархату золотом и украшенную разными драгоценными камнями, с деревянною, покрытой местами позолотой гробницею, окружённой медной решёткой. Храмовые хоругви также были шиты золотом, а кругом обложены серебром. Поражал искусством своей работы напрестольный ковчег весом 38 и ¾ фунта из платинового серебра, наподобие каменной горы, внутри которой — гроб Спасителя с предстоящею Марией Магдалиною и сидящими на гробе двумя ангелами. Над ковчегом было изображено Вознесение Христово в сиянии, вылитое из такого же серебра весом 2 фунта 39 золотников. Ковчег пожертвовал в 1848 г. липецкий купец Матвей Богомолов. Стоимость его оценивалась в 1 530 рублей серебром.

К достопримечательностям Троицкого храма относились также местночтимые Смоленская икона Божией Матери в серебряной вызолоченной ризе, украшенной камнями и стразами, написанная 3 декабря 1720 г. И пожертвованная женой храмоздателя Хренниковой, и Нерукотворный образ Спасителя греческой живописи в серебряной вызолоченной ризе, украшенной бриллиантом и драгоценными камнями.

Особо почиталась прихожанами Иверская икона Божией Матери по чуду, "бывшему от неё 31 июля 1874 г. «над повреждённым умом и расслабленным всеми членами крестьянином с. Сырского Егором Перегудовым, который по совершению пред иконою местным священником Каменским молебна с акафистом, освящении воды и окроплении ею больного пришел в сознание и стал ходить». Икона была принесена в Троицкий храм из Задонского монастыря 26 октября 1873 г., где существовало множество «чудодейственных сказаний» о ней.

Библиотека Троицкой церкви насчитывала 600 названий книг.

Много заботился о благоукрашении Троицкого храма и его ктитор —личный почётный гражданин Николай Богомолов, награждённый за свои непрестанные труды в должности церковного старосты в 1908 г. серебряной медалью «За усердие» на Александровской ленте.

На 1848 г. — время завершения строительства храма — в его приходе насчитывалось 246 дворов, в которых проживало 1 002 души мужского и 1016 женского пола. Умерших прихожан хоронили на Преображенском кладбище.

При входе в Троицкий храм с западной стороны в подвальном помещении находился склеп, в котором с разрешения епархиального начальства были похоронены храмоздатель Алексей Петрович Хренников, его жена и двое его детей.

Сама церковь была обнесена каменной оградою с тремя проездными чугунными воротами. С западной стороны ограды находились дом священника и просфорная, а внутри ограды с восточной стороны Троицкой церкви — могила настоятеля храма протоиерея Ксенофонта Павловича Петропавловского, скончавшегося в 1883 г. У церкви были похоронены также протоиерей Иоанн Яковлевич Каменский, священник Гавриил Воскресенский и диакон Иван Терентьевич Преображенский.

У западных ворот храмовой ограды находилась деревянная, на каменном фундаменте, обшитая железом часовня во имя св. Александра Невского, построенная в память спасения императора Александра II от покушения на его жизнь в 1866 г.

Штат священно- и церковнослужителей Троицкого храма составляли два священника, диакон и два псаломщика. Из дореволюционных настоятелей храма необходимо отметить протоиерея Иоанна Яковлевича Каменского, служившего в нём с 1863 по 1909 г.

Он родился в селе Каменном Липецкого уезда в семье пономаря. В 1848 г. после окончания Тамбовской духовной семинарии преподавал в Тамбовском духовном училище, в 1851 г. рукоположен в священника к Вознесенской церкви с. Куликово Усманского уезда. В 1860 г. перемещен к Христорождественскому собору Липецка.

С 1863 г. и до конца своих дней служил в Троицкой церкви. Был отмечен благословением Св. Синода, награждён камилавкой, скуфьёй, золотым наперсным крестом, саном протоиерея, орденами св. Анны III степени и св. Владимира IV степени. Скончался протоиерей Иоанн Яковлевич Каменский 11 октября 1909 г. в возрасте 85 лет и был похоронен в ограде Троицкой церкви.

До революции в Троицком храме действовал прекрасный хор, который мог бы «составить украшение и непровинциального храма». Многие любители церковного пения специально стремились попасть в Троицкий храм, чтобы послушать хор, на содержание которого ктитор тратил до 5 000 рублей в год.

Церковно-приходская школа при Троицком храме действовала с 1887 г.

Преосвященный Александр, епископ Тамбовский и Шацкий, посетивший школу в 1896 г., отметил, что ученики школы при Троицком храме, а их тогда насчитывалось 80 человек, «поют всю обедню <...> и очень стройно пропели несколько песнопений из

Вид на Покровскую и Троицкую церкви с реки Воронеж. Фото начала XX в.

Литургии».

Во время Первой мировой войны здание школы было отдано под приют для детей-беженцев, а занятия проводились в послеобеденное время в здании школы Вознесенской церкви. В 1915 г. заведующим и последним законоучителем школы был протоиерей Иоанн Васильевич Смирнов, законоучителями — протоиерей Михаил Иванович Платонов и псаломщик Василий Дмитриевич Виноградов, учителями — псаломщик Павел Васильевич Архангельский и Людмила Петровна Островская. В 1916 г. в школе обучались 20 мальчиков и 16 девочек. Церковноприходская школа при Троицком храме просуществовала до 16 апреля 1919 г.

Величественный и богатый утварью Троицкий храм — гордость прихожан — после революции 1917 г. разделил судьбу всех липецких храмов. 20 марта 1922 г. представителями советской власти из Троицкой церкви были изъяты серебряные ризы икон общим весом 3 пуда 27 фунтов 84 золотника и серебряная утварь.

Но простого ограбления Троицкого храма властям показалось недостаточно — было принято решение о его закрытии и приспособлении под мастерские. Фактически же речь шла о его постепенном уничтожении.

Сохранился акт осмотра «здания на Коммунальной площади, предназначенного для мастерских механической, слесарной, литейной, кузницы», датированный 2 мая 1925 г.

Но время наглого и варварского закрытия и разрушения православных святынь ещё не пришло, да и многие верующие, узнав о злодейском замысле, стали открыто возмущаться. Опасаясь волнений среди липчан, 2 октября 1925 г. Липецкий уисполком решил повременить с закрытием Троицкого храма и заключил с церковным советом договор о передаче его в бессрочное пользование общине верующих.

Прихожан принудили принять на себя ряд обязательств: «Мы, нижеподписавшиеся граждане, обязуемся беречь переданное нам народное достояние и пользоваться им исключительно соответственно его назначения, принимая на себя всю ответственность за целость и сохранность врученного нам имущества <...> в принятых нами <...> богослужебных помещениях мы обязуемся не допускать <...> политических собраний враждебного советской власти направления, раздачи или продажи книг, брошюр, листов и посланий, направленных против советской власти или её представителей, произнесение проповедей или речей, враждебных советской власти или её отдельным представителям, совершение набатных тревог для созыва населения в целях возбуждения его против советской власти...» По всему видно, что советская власть была в это время не слишком уверена в лояльности граждан и устойчивости своего положения.

Как только внешне- и внутриполитическая ситуация изменилась, с верующими обошлись по-другому: закрытие Троицкого храма было оформлено постановлением президиума облисполкома ЦЧО от 5 февраля 1930 г.

Церковное здание по

ходатайству Липецкого РИК «предполагалось» использовать «под учреждение культуры». Однако на самом деле в бывшем Троицком храме «временно» разместился монтажный цех литейно-механического завода. Горсовет предложил заводу «немедленно приступить к снятию принадлежностей религиозного культа» и сосредоточить всё в алтаре.

На следующий день Липецкое агентство Госбанка вывезло из храма 42 килограмма серебряной утвари, которая ещё сохранялась в храме после грабежа 20 марта 1922г.

В Государственном архиве Липецкой области хранится любопытный документ — акт об изъятии из Троицкой церкви двух икон, написанных на цинке: «... членом горсовета Колонтаевым и Неверовым взяты две иконы, писанные на цинке весом 41 кг, для неотложного ремонта машин электростанции».

Церковное имущество же при этом было растащено. Представитель горсовета В. Колонтаев, составляя акт, записал: всего вывезено за 17—18 марта сего года 40 возов. Всё это бесследно растворилось, даже те 39 предметов (по другим сведениям, 53), что передали музею: «14 икон, Евангелие, покрывала, коврики, книга-летопись Троицкого храма».

Прихожане пытались было хлопотать о возвращении храма общине верующих, но безуспешно.

16 августа 1931 г. заместитель председателя Липецкого горсовета докладывал Липецкому райисполкому, что «в связи с развёртыванием строительства городского хозяйства» — электростанции, бани, Дома Советов и кинотеатра — городской Совет, учитывая "непригодность «под какие бы то ни было цели культурно-общественного характера», решил разобрать здание Троицкого храма и весь материал употребить для строительства.

Фактически же к разрушению храма приступили до принятия официального решения, о чём свидетельствует жалоба, поступившая во ВЦИК от липчан Токарева, Пронина и других, а также письмо Липецкого райисполкома от 13 августа 1931 г. Следовательно, документ от 16 августа появился лишь для придания некой видимой законности этому акту вандализма.

В то же самое время «строители светлого будущего» совершенно «сбросили со счетов» то обстоятельство, что ещё в 1924 г. директор Липецкого музея М.П. Трунов писал о необходимости охраны Троицкого собора как памятника истории и культуры.

Сразу же после этого по его ходатайству Троицкая церковь г. Липецка и некоторые другие объекты были включены в «список памятников искусства, старины, быта, археологических и историко-революционных, находящихся на территории Тамбовской губернии и подлежащих охране», а также в «список сооружений религиозного культа Тамбовской губернии, состоящих на учёте отдела по делам музеев Главнауки» наряду с Христорождественским собором и Древне-Успенской церковью Липецка.

Позднее на образовавшемся после сноса Троицкой церкви пустыре проводились ярмарки. А в 1936 г. горисполкомом было вынесено постановление о строительстве на месте, где стоял Троицкий храм, городского стадиона.

В Липецком областном краеведческом музее сохранились снимки фасада и интерьера Троицкой церкви, выполненые до 1917г., очень интересна большая фотография внутреннего вида храма 1908 г., оформленная в паспорту. На обороте паспорту надпись «Липецк. На память Анастасии Яковлевны Котельниковой <...> от Василия Михайловича Терпугова, 1908 года 15 апреля».

В музее хранится также и рельефный, покрытый белой и розовой глазурью с позолотой изразец, который был подобран при разрушении храма и как реликвия полвека хранился в семье липчан Белоголовых и Клоковых.

Кроме того, в фондах музея находится медная, смонтированная на деревянной доске табличка с текстом завещания купчихи Хренниковой, пожертвовавшей средства на внутреннюю отделку храма, датированная 1903 г. Табличка поступила в музей в 1942 г. Все эти экспонаты сегодня могут хотя бы частично дать представление о былой красоте, величии и богатстве разрушенного Троицкого храма.

Судьбу храма разделили и его священнослужители: Владимир Петрович Петропавловский был приговорён к ссылке в Северный край на 5 лет, дальнейшая судьба его неизвестна, а Иван Яковлевич Цебриков постановлением «тройки» УНКВД по Воронежской области от 15 октября 1939 г. приговорён к расстрелу.

Хочется надеяться, что вскоре у стен стадиона «Металлург» появится часовня в память стоявшего некогда здесь прекрасного Троицкого храма, его строителей и священнослужителей.

Алексей Назаров (8А).
Научный руководитель - Александр Юрьевич Клоков, учитель краеведения

Заметки путешественника

Острова обетованные

Соловки… Печально известный северный архипелаг, ставший местом ссылки тысяч заключенных. Острова, с XV века известные своей монашеской славой. Место, в котором, как писал в своей книге один из трудников, даже «лето бывает не каждый год» …

Именно на Соловки этим летом совершили паломничество учителя и работники православной гимназии имени преподобного Амвросия Оптинского со своими близкими.

С самого начала поездки она была отмечена благодатью, ведь липецкие паломники стали первыми гостями, ступившими на остров после снятия карантина.

Но начиналось всё с поезда. Со знакомства на вокзале, совместных трапез и чтения Псалтири, с новых городов за окнами и фотографий на станциях. С копчёной рыбы, зарослей иван-чая и исследования Петрозаводского вокзала. С подъёма в 3:00 и высадки в белую ночь станции Кемь.

Саму Кемь мы почти не запомнили. Все силы сонного организма уходили на то, чтобы перенести вещи к автобусу, загрузиться самим и отправиться к следующему, одному из многих, пунктов на пути к цели.

Этим пунктом стал морской посёлок Рабочеостровск. В нём не было водопровода, только привозная пресная вода, был причал, подворье Соловецкого монастыря, на котором усталые путники могли отдохнуть в ожидании катера, и декорации к фильму Павла Лунгина «Остров». Деревянная церковь виднелась на линии горизонта и притягивала как магнит.

– Батюшка, благословите?

– Ступайте, но не опоздайте на причал.

По сторонам тянулись деревянные двухэтажные бараки, немного покосившиеся от времени, но жилые, с новыми окнами и спутниковыми тарелками. По данным переписи, здесь проживает около 2 тыс. человек, есть школа и больница… Но мы выходим за пределы посёлка и попадаем во власть замшелых валунов, окаймляющих заболоченную полянку, и посыпанной опилками дороги.

До церкви доходим за 13 минут. Она стара и начинает разрушаться, а до острова, на котором был дом отца Анатолия из фильма, можно добраться только вплавь, и мы любуемся Белым морем, вспоминаем фильм и отправляемся в обратный путь.

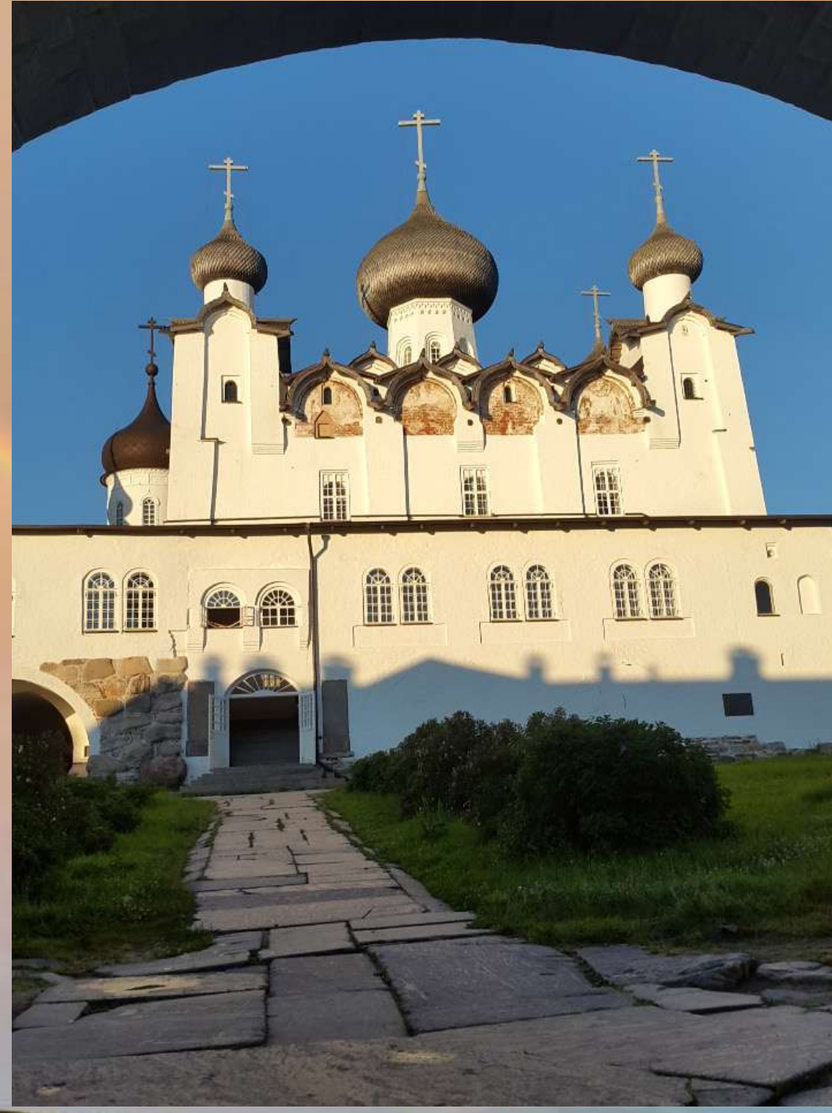
Когда мы отходим от материка, море спокойное, хоть мы и вооружены таблетками от укачивания. Периодически проходим мимо незнакомых островков, катер рассекает волны, оставляя пенный след, за кормой кружатся чайки, посматривая хитрым взглядом на восхищенных людей, выпрашивают вкусности и иногда садятся отдохнуть. Кормить их нельзя, таков указ капитана «Святителя Николая», и поэтому они остаются позади, отправляются к более гостеприимным берегам. Штормить начинает спустя пару часов пути, волны накрывают с головой, когда мы пытаемся сфотографироваться на палубе, и приходится передислоцироваться под защиту стен. Проходит время, и с носа раздаются радостные голоса тех, кто уже бывал на архипелаге и приобрел способность разглядеть монастырские купола среди волн.

***

Трудно описать словами чувства, которые охватывают человека при встрече с чудом. Это и было чудом – далёкий остров, мощные монастырские стены, сложенные из валунов, белокаменный храм, светлый причал, залитый солнцем... Миг, за который преодолеваешь полускрытую травой калитку – «Рыбные ворота», спрятанные в крошечной арке и отделяющие берег моря от двора Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря, запоминается на всю жизнь.

Мы проходим по мощеному двору, мимо звонницы, мимо роскошных клумб, и восхищаемся тем, что здесь, за 150 километров от Полярного круга, Божией милостью выращивают розы! Выходим через Квасоваренные ворота за пределы монастыря… и снова видим море. Что это? Неужели остров такой маленький, и весь его занимает монастырь? Но нет, налево тянутся луга, постройки, и даже лес вдали.

Спасо-Преображенский монастырь расположен на перешейке между двух водных резервуаров – бухтой Благополучия Белого моря и огромного Святого озера. Пресных озёр на Большом Соловецком острове более 600, хотя его параметры – примерно 25 км в длину и 16 в ширину.



Другие острова архипелага уступают в размерах, но озёр и на них достаточно.

А еще на Соловках тихо. Тихо не в привычном понимании – здесь тоже есть громкоголосые туристы, крикливые чайки, звуки транспорта и колокольный звон… Нет, тишина ощущается внутри тебя. Словно душа замерла в благоговении и всё, на что ты теперь способен – как губка впитывать окружающий мир.

Впереди нас ждёт трапеза и обзорная экскурсия, но сначала – заселение в паломническую гостиницу – уникальную постройку, переделанную из конюшни XIX века. В ней умопомрачительно пахнет деревом, просторная комната уставлена двухъярусными кроватями. Нам дают наставление не опоздать на трапезу и отпускают знакомиться с островом.

Соловецкий архипелаг включает в себя более 100 островов, но основными является 6 крупных – Большой Соловецкий, второй по величине и самый северный – Анзер, Большая и Малая Муксалма и Большой и Малый Заяцкий.

Большая часть архипелага покрыта лесами, преимущественно хвойными. Встречаются заболоченные территории. Согласно путеводителю, на островах обитает больше 200 видов птиц,

можно встретить лис, белок, зайцев, в море живут тюлени и уникальные «северные дельфины» – белые киты белухи. А по дороге на Секирную гору нашему автобусу пришлось сделать десятиминутную остановку, потому что на лесной полянке лениво жевал веточки самый настоящий лось. Точнее лосиха, потому что в кустах неподалёку прятался её малыш. Это зрелище настолько взволновало нашу группу, что экскурсовод шутливо ревновала к лосям свою историю.

Острова были известны людям со II – I тысячелетии до н.э., именно этим временем датированы найденные на Соловках языческие святилища.

С XII века они были известны охотникам и рыболовам как временное прибежище в морских походах.

Но становление Соловков как центра православной веры началось лишь с приходом на острова старцев Савватия и Германа в 1429 году.

Савватий был монахом Белозёрской пустыни, но покинул её, узнав о существовании Валаамского монастыря, где иноки ведут жизнь более строгую. Он продолжал искать место для совершенного уединения и безмолвной молитвы.

Герман был родом с берегов Белого моря. В юности он стал иноком-отшельником и уединённо жил в лесу. У часовни на реке Выг старцы встретились и отправились на жительство на остров. Они поставили крест и построили кельи.

Через некоторое время монахи вернулись на материк, где Савватий почил, а Герман встретил преподобного Зосиму. В 1436 году ими был основан Соловецкий монастырь. К Зосиме ехали его ученики, которые построили храм и обитель, избрали преподобного своим игуменом.

Современные постройки монастыря разбросаны по четырём островам архипелага:

На Большом Соловецком острове — Свято-Преображенский монастырь, Свято-Вознесенский скит на Секирной горе, Исааковская, Филиппова и Макариевская пустынь, Савватиевский скит.

На острове Большая Муксалма — Свято-Сергиево-Радонежский скит.

На острове Анзер — Голгофо-Распятский скит, Елеазарова пустынь, Троицкий скит.

На Большом Заяцком острове — Свято-Андреевский скит.

Секирная гора.

Первым пунктом экскурсии стал Свято-Вознесенский скит, расположившийся на Секирной горе.

Само название места имеет свою легенду. Во времена преподобных Савватия и Германа два «светлоликих ангела» высекли прутьями жену рыбака, собиравшегося здесь поселиться, говоря при этом «Уходите с этого места, вам нельзя здесь жить. Устроится тут жилище иноческому чину и соберется множество монахов во имя Божие».

В середине XIX века, при настоятеле Порфирии, здесь возвели трёхъярусный одноглавый храм-маяк, самый высокий на Белом море, который работает до наших дней. Уже после отъезда с острова, во время прогулки по Рабочеостровску, нам казалось, что где-то вдали над морем мерцает свет… Престол первого этажа освящен в честь чуда архистратига Михаила в Хонех, на втором – в честь Вознесения Господня. Был построен деревянный двухэтажный корпус для проживания братии и паломников, а также валунная баня, конюшня, выкопан колодец. Летом в скиту жило до шести человек братии, а на зиму оставалось два – три монаха ведущих отшельническую жизнь.

Мы останавливаемся у поклонного креста. Он украшен резьбой и, по северной традиции, установлен в деревянном срубе. Впоследствии мы встретим множество таких крестов, разбросанных по островам. Большинство из них восстановлено на месте утраченных, но на острове Анзер сохранился крест, поставленный за день до большевистского переворота 25 октября 1917 года.

К храму идём по тропинке, испытывая свой дух на прочность. По сторонам возвышаются мачтовые сосны, камни под ногами создают подобие ступенек. На них растут лисички. Позади остаётся сосна, с наростом, похожим на ухо, валунная баня. У неё внезапно оказывается второй этаж – деревянный, с большими окнами. Валуны первого перемежаются с красным кирпичом, таким же способом строились монастырские стены.

Не доходя до храма, сворачиваем к очередному поклонному кресту – окрашенному в ярко-красный. Он был установлен 21 августа 2008 года, в день праздника перенесения мощей преподобных Зосимы, Савватия и Германа, и посвящен памяти новомучеников и исповедников Соловецких. Уже виден маяк, но тропа ведёт к другому месту, которое нельзя миновать, попав на Соловки.

Среди тишины деревьев и яркой зелени немым укором стоят чёрные кресты. У их основания прикреплены таблички. «2 человека». «6 человек». «9 человек».

«26 человек» …

Крестов немало, но взгляд отмечает прямоугольники, отмеченные красно-белой лентой. Их будет ещё больше.

Расстрельное кладбище было обнаружено на склоне горы в 2005 – 2006 годах.

С 1923 г. на Соловках находился СЛОН – Соловецкий лагерь особого назначения. С 1937 название стало ещё страшнее – Соловецкая тюрьма особого назначения – СТОН.

На Секирной горе находилось 4 отделение СЛОН, штрафной изолятор, одно из самых страшных мест на острове. В него попадали за попытку бунта, за побег, за тайные богослужения. Многих расстреливали сразу по прибытии, чтобы было неповадно прочим.

Пока мы рассматриваем прочную дверь с круглым окошком, оставленную со времен лагеря, экскурсовод рассказывает про «жёрдочки» – узкие скамейки вдоль стен, на которых было невозможно сидеть, но сидеть приходилось. Если человек хотя бы заметно шевелился, караулящие надзиратели врывались внутрь

и избивали несчастного. В камере была маленькая печка, но топили её один раз в сутки и от северных морозов она не спасала. Спать приходилось штабелями, как дрова – ложился ряд людей, сверху, накрест, следующий… Лежащие снизу погибали от удушья, сверху – от холода. Наутро их бесцеремонно вытаскивали и уносили в общую могилу…

Немного отвлечься от страшных событий позволяет прекрасный вид с обзорной площадки, но и тогда грудь сжимает от боли за тех людей, которым пришлось умирать в муках среди этой красоты.

На обратном пути приходится преодолевать крутую деревянную лестницу. Она восстановлена после начала возрождения скита, она почти новая, крепкая и относительно безопасная. Но спускаться страшно, приходится крепко держаться за перила, чтобы усмирить предательскую дрожь в ногах, но и тогда кажется, что малейший неосторожный шаг – и скатишься вниз по крутым ступеням. В голове всплывает история о том, что заключенных не только расстреливали, но могли и просто столкнуть с этой лестницы. До подножия обычно не доживали…

Побывав в месте, ставшем

могилой для сотен жертв репрессий, начинаешь иначе ценить жизнь, Божий мир вокруг, и память об ушедших.

Макариевская пустынь.

Воздав дань памяти соловецким мученикам, мы отправляемся в совершенно уникальное место – Ботанический сад Макарьевской пустыни.

Она названа по имени основателя – архимандрита Макария, который построил в 1822 г. деревянную часовню и две кельи: для уединения самого настоятеля и для безмолвного проживания иноков. Позже здесь же был устроен воскобелильный завод, освящена Александро-Невская часовня в память о бомбардировке английской эскадрой.

Аллея стройных лиственниц проходит мимо сторожки и поднимается на холм. Там, на его вершине взглядам открывается красивое двухэтажное здание, с резным балконом и красной крышей. Дом такой светлый и уютный, словно игрушечный, словно сошёл в этот мир с картины. Это – построенная в 1859—1862 годах «дача архимандрита».

Но уникальность этого места вовсе не в его архитектуре.

С трёх сторон долину окружают холмы, защищая от холодных ветров и создавая благоприятный микроклимат. Склон усажен цветами, редкими и лекарственными растениями. Растут яблони, по краям дорожки зреет черника. В наши дни здесь разводят более 700 видов растений.

Ботанический сад – один из красивейших уголков острова. Об этом говорит и большое количество посетителей, среди которых иностранцы, и даже британский принц.

Филипповские садки.

Впереди ждёт финальный пункт сегодняшнего дня. Но чтобы до него добраться, нужно преодолеть ручей прямо по камням. Мы медлим, вода студёная, но экскурсовод уверенно ведёт к крошечному заливу, в котором монахи ловили рыбу, остающуюся во время отлива.

День заканчивается вечерним богослужением и чаепитием в комнате бывшей конюшни.

Спасо-Преображенский монастырь.

Утро неожиданно встречает дождём. То, что северная природа коварна и может измениться в считанные мгновения, мы поняли ещё на материке, убегая под дождём из церкви отца Анатолия. Но душа начинает роптать и жаждет солнца. Хорошо, что на сегодня назначена экскурсия по монастырю, храмы и помещения которого послужат замечательным укрытием от непогоды.

До середины XVI века Соловецкий монастырь был скромной деревянной обителью. Его расцвет связан с приходом святителя Филиппа (Колычева), который был игуменом. При нём начинают строиться каменные храмы, хозяйственные сооружения, развивается транспортная, в том числе водная, инфраструктура. Монастырь превратился в один из крупнейших на Севере.

Тогда же была установлена крепостная стена для защиты от шведов, недовольных активной соловецкой торговой деятельностью на море. Соловки были столицей Беломорья и, как столица, нуждались в особой защите. Камни для стен привозили по зимнику из Карелии. Невозможно представить, как подобный подвиг удавался людям. Некоторые валуны достигают двух третей человеческого роста. Толщина в основании стены 6 – 6 метров, вверху – около 3. Высота от 6 до 11 метров. Она ни разу не была разрушена полностью.

В истории обители было ещё два эпизода, овеявших монастырь военной славой. Одним из них стало «Соловецкое сидение». Патриарх Никон, церковная реформа которого привела к расколу и возникновению старообрядчества, изначально подвизался на Анзере. Но после раскола соловецкие монахи не поддержали преобразования. После 8 лет осады царские войска смогли взять монастырь только при помощи предателя.

Вторым эпизодом стала безрезультатная бомбардировка монастыря двумя английскими фрегатами во время Крымской войны. В процессе «ни одна чайка не пострадала».

Храмы и церкви монастырского комплекса сменяют друг друга. Часть из них уже восстановлена, что-то находится на реконструкции. Запоминаются огромные колонны Успенского трапезного комплекса, ниши в его стенах, в которых хранилась утварь во времена, когда люди ещё не создавали посудные шкафы. Плетёные решетки на окнах. Нереально красивые Царские Врата Спасо-Преображенского собора, многоцветные, с золотыми вставками.

Но сильнее всего в душе отозвалась крошечная надвратная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Сохранившиеся фрески, по-новому передающие знакомые сюжеты, растительный орнамент стен, потолочная роспись, изображающая Крест в терновом венце, винтовая зелёная лестница, ведущая на хоры, полукруглые окна под крышей... Здесь хотелось остаться.

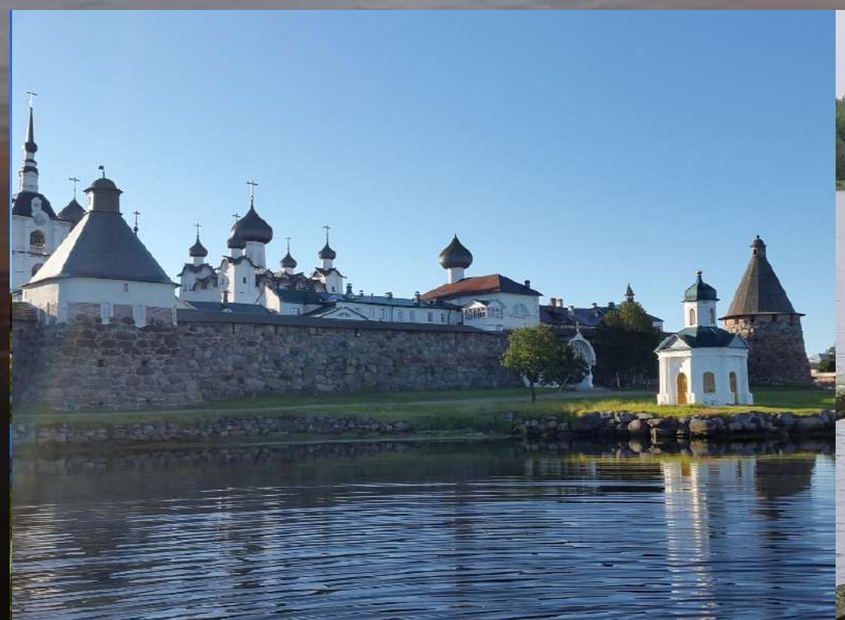
Экскурсия завершается рассказом о …монастырской тюрьме. Уже с XVI в. введено ружное содержание монахов – в ответ на поддержку они должны были содержать царских преступников.

Когда спускаешься в холодную и сырую тюремную камеру, особенно манящим становится маленькое решетчатое окошечко.

В 1919 г., после закрытия монастыря, тюрьма из монастырской становится большевистской. Привозят первых заключенных. Начинают изымать монастырские ценности. Незадолго до приезда Московской комиссии начинается пожар, который уничтожает все описи, плавит колокола в камень, «выстреливает» кусками крыши за озеро… Обитель словно не желает сдаваться врагу.

Но в пожаре обвиняют самих монахов, а с 1923 г. начинает действовать СЛОН – чудовище, сожравшее тысячи жизней. Даже сами охранники, встречающие этапы лозунгом «Здесь власть не советская, здесь власть соловецкая», служили здесь за провинности на материке.

Вечер остаётся свободным. Мы гуляем вдоль монастырских стен, которые словно дышат теплом. Прямо на камнях растут колокольчики и вездесущий иван-чай. На перилах вдоль Святого озера в рядок сидят чайки. Полянка перед Святыми вратами залита солнцем, и, вернувшись из посёлка, сидим прямо на траве и рассматриваем разноцветные дома вдали.



Анзер

На третий день запланировано дальнее путешествие. Нас ждёт Анзер – загадочный остров особой молитвенной славы.

Выходим рано. Над Святым озером стелется туман. На море полный штиль, в воде – красочные отражения береговых построек.

От Большого Соловецкого Анзер отделяет пятикилометровый пролив – Анзерская салма. Но нас ожидает совершенно новый путь – вдоль всего острова, к Троицкой спасательной

станции. На этот раз волны не пытаются напасть на катер и прихватить кого-нибудь с собой, а путешествие скрашивают любопытные тюлени, которые высовывают усатые головы где-то посреди бескрайних водных просторов. Некоторые счастливчики даже успевают увидеть белух, но остальные напрасно всматриваются в горизонт, северные дельфины больше не появляются.

В начале четвертого часа пути катер входит в губу Троицкая. Нас уже ждут, на берегу виднеются домики станции и фигуры людей. Переправляемся на остров на лодке. После большого катера она кажется совершенно ненадёжной, и опасения развевает лишь невозмутимый капитан и матросы, которые ходят прямо по бортику моторки, совершенно не опасаясь падения.

До источника идём почти в полном благоговейном молчании. Вокруг лес, пронизанный солнцем, заросли черники, полянки грибов, но у нас появляется новая цель – найти морошку. Заболоченный Анзер располагает к вере в её существование.

На острове есть только один источник пресной воды. Монахи ездят к нему на телегах с лошадьми, которых мы не видели, и на машине, которая приезжала при нас. Отец Михаил, сопровождающий нас в нашем путешествии, благословляет самых смелых облиться водой из источника и сам им в этом помогает. Сразу за дорогой тянется обманчиво-безопасный ярко-зелёный лужок. Из травы торчат странные белые шарики на тонких стебельках – пушица болотная. Лезть за ней не рекомендуется, обычно именно такие невинные лужайки скрывают топь. У источника стоит тот самый поклонный крест, переживший революцию, и лагеря.

Следующий привал случается уже в Свято-Троицком скиту. Белое здание с красной крышей открывается взгляду совершенно неожиданно. Оно напоминает уютные сельские дома где-нибудь в европейской провинции, открытки с такими домами любят присылать друзьям с курортов.

Скит был основан в 1620 году преподобным Елеазаром Анзерским. Каменная церковь с престолами во имя Св. Троицы, покровителя царя, прп. Михаила Малеина и Знамения Пресвятой Богородицы. Рядом расположен почти восстановленный келейный корпус. Также воссозданы валунная баня и млечный дом, где ранее изготавливали молочные продукты. Сейчас здесь проживают анзерские трудники. Сама церковь находится на реконструкции.

У часовни в честь иконы Божией Матери «Знамение» остаёмся на обед. По-походному, на траве, дружным кругом. Когда продолжаем путь, кто-то оглядывается и изумлённо восклицает:

– Смотрите!

Над поляной иван-чая величаво поднимается главка с крестом.

Преодолеваем ещё несколько примечательных мест. Например, Богородичный луг, на котором преподобному Елеазару являлась Богородица, и там, где она ступала, вырастали незабудки. Уже позже монахи, тоскующие по дому, привозили и высеивали на лугу семена из родных мест. Так сформировалось место, не менее удивительное, чем Ботанический сад.

От луга путь начинает идти гать – деревянные настилы через заболоченную местность. После дождя дорогу размыло, и идти тяжело. Но сил придаёт охота за морошкой – ведь коварная ягода ещё не встретилась, несмотря на километры болот. И вот наконец – ура, есть! Растёт прямо у тропинки, но…красная, недозрелая. Она настолько хитра, что меняет цвета в обратном направлении – из совсем зелёной превращается в красную, а уже потом наливается соком и желтеет. На вкус – слабая кислинка и много косточек. Ничего особенного.

Мы минуем очередное озеро, находим россыпь лисичек, оставляем позади лестницу к Елеазаровой пустыни, и вдруг впереди, на горе, над вершинами деревьев парит белоснежная колокольня. Сердце замирает от красоты. Хочется быстрее взбежать на эту гору, прикоснуться…

Но прежде, чем мы подходим к Голгофо-Распятскому скиту (который, к слову, находится на одном меридиане с Голгофой Иерусалимской) и застываем, поражённые открывающимся видом, нас ждёт ещё одно чудо. Берёза – крест. Самое обычное дерево, которое в безбожные советские годы раскинула крестообразно свои ветви и выстояла.

Анзер не минула участь Большого Соловецкого. Здесь находилось 6 отделение СЛОНа. Сначала там содержали роддом, потом просто женщин с маленькими детьми. Страдания заключенных усиливались постоянным плачем.

А потом на Соловках вспыхнул тиф. Созданная в Голгофо-Распятском скиту больница никому не помогала, лекарства разворовывались врачами, и не доходили до больных. В это время на Анзере отбывал срок архиепископ Воронежский и Задонский Пётр (Зверев). Он стал последней жертвой тифа, сам сказав незадолго до смерти, что после него здесь никто не умрёт. Болезнь отступила.

С Голгофы видно море, и озеро перед ним. За спиной возвышаются стены храма. Тебя окружают покой и красота, и почему-то хочется плакать от счастья.

***

Вокруг бушует настоящее лето. Легко дышится и легко шагается. Незаметно деревья по сторонам становятся всё ниже, исчезают болота, вокруг стелется странное растение, похожее на кустарник в миниатюре. «Водяника», — говорит экскурсовод, и проводит по нему ладонью. В ней остаются черные ягодки.

А впереди ждёт море.

Мы выходим к Кирилловской губе и в очередной раз (который за день?) замираем. Солнце заливает акваторию Белого моря, волны залива плавно покачивают катер, а к берегу направляется знакомая моторка. Но у нас ещё есть время, чтобы босиком бегать по морю. Кажется, что отдыхаешь на Черноморском побережье, даже возникает желание искупаться, но мы ограничиваемся фотографиями и выловленной и торжественно

съеденной ламинарией.

Отплываем вместе с отливом. На этот раз море помогает, и обратная дорога должна быть быстрее. Но не настолько, чтобы успеть на вечернюю исповедь…

***

В храме темно, но батюшка ещё не ушёл. Он принимает первых исповедников, потом окидывает остальных взглядом и отправляет на утро. Но соглашается провести чин отречения от занятий оккультизмом. В тусклом свете свечей и фонарика всё кажется загадочным и более значимым.

О том, что на острове отключили свет в тот вечер, мы узнали, только вернувшись в гостиницу.

Все входы оказываются закрытыми. И Святые врата, и Рыбные ворота. И наверняка все прочие, о которых мы даже не знаем. Пока часть группы пытается найти тайный выход, через который можно вывести остальных, остальные радостно появляются в компании недоумевающего сторожа, у которого включилась охранная сигнализация, и он с удивлением обнаружил на вверенной территории мужского монастыря группу женщин.

***

О Соловках никогда не пожалеешь, что приехал. Это место, которое примет любым, и даст каждому что-то своё. Можно молиться в святой обители. Можно посещать места памяти жертв ГУЛАГа. Можно просто сидеть в лесу и вдыхать северный воздух, пропитанный хвоей. И в любом случае в душу приходит покой и смирение, благодарность и память.

Это место, которое не хочет отпускать. В составе нашей группы люди, которые приехали в четвёртый, седьмой, девятый раз…

И ты тоже будешь стоять на корме, смотреть на тающие вдали купола и обещать вернуться.

Ольга Власова

***

Воскресная служба особенная. Это праздник. И потому завершается не только причастием, но и крестным ходом вокруг всей обители, и водосвятием. Торжественность момента захватывает каждого присутствующего. В конце отец Михаил радостно обливает оставшейся водой всех, попавших под руку, и, после окончания литургии, начинается свободное время.

Мы исполняем своё давнее желание и идём арендовать велосипеды. Успеваем объехать бухту Благополучия, запомнить расположение Морского музея, попытаться пробраться к зарослям иван-чая, огороженным колючей проволокой, и найти расписание светских экскурсий, среди которых мыс Белужий и прогулка по озёрам и каналам.

В рамках съезда «Моя страна» Православная гимназия им.прп. Амвросия Оптинского награждена дипломом и медалью Всероссийского конкурса «Лучшая общеобразовательная организация - 2020»

Поздравляем педагогов гимназии, учащихся и их родителей с высокими достижениями!

Издание «Отблески» Православной гимназии им.прп.Амвросия Оптинского зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 48-03623-Ж-01
Председатель редакционного совета: М.С.Щурко, директор Православной гимназии
Главный редактор: Е.В.Дорошенко, педагог-организатор
Редакторы: Ю.В.Поленникова, учитель химии и биологии, София Сай (10А класс), Елена Кокорева (9Б класс), Дарья Токарева (9Б класс)
Редколлегия: Дарья Глотова (9А класс), Диана Семиколенова (9А)
Корректор: Т.М. Смольянинова, учитель русского языка и литературы
Фото: Т.В.Медведева, учитель физической культуры
Адрес редакции: 398005, Россия, г.Липецк, ул. Прокатная, д.10, +7 (4742) 28-71-74 - приемная
E-mail: prawgim@yandex.ru
Печатается в ООО “Типография “Липецк-Плюс”, г.Липецк, ул.Игнатьева, 36. Тел.27-16-28. E-mail: tiplipetsk@mail.ru

Дорогие читатели!
Просим Вас не выбрасывать и не использовать в хозяйственных нуждах этот журнал.